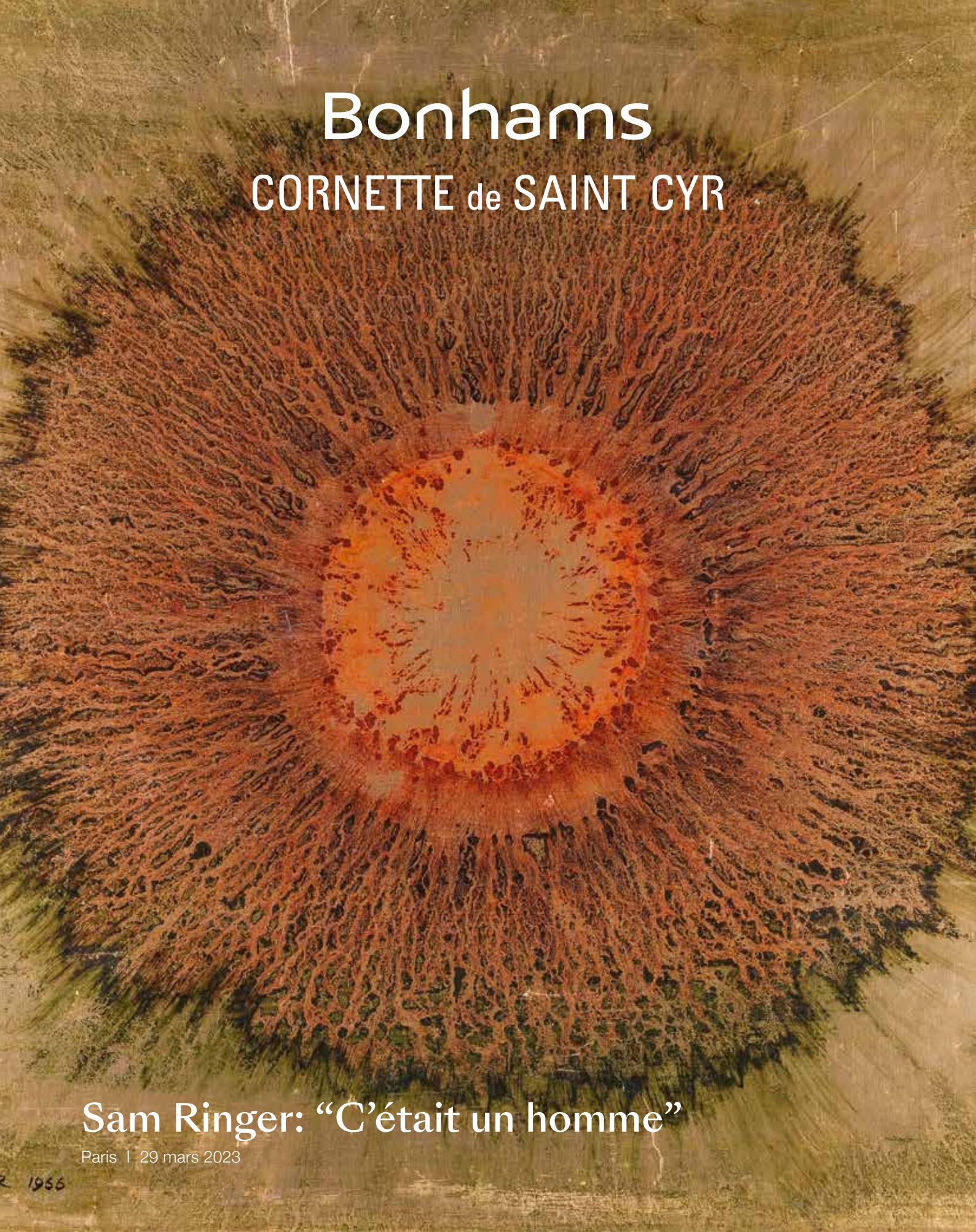




Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Sam Ringer: “C’était un homme”

Paris | 29 mars 2023

2 1956



Sam Ringer: “C’était un homme”

Paris | Mercredi 29 mars 2023 à 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

4 rue de La Paix
75002 PARIS

+33 (0)1 42 61 10 10

6 avenue Hoche
75008 PARIS

+33 (0)1 42 61 10 10

LIEU DE VENTE

6 avenue Hoche
75008 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMERO DE LA VENTE

28492
Lots 201 - 274

ILLUSTRATIONS

Couverture Avant: lot 202
Couverture 2ème intérieur: lot 213
Couverture 3ème intérieur: lot 223

EXPOSITIONS PUBLIQUES

89 Chaussée de Charleroi
1060 Bruxelles
Mercredi 8 mars 11h - 17h30
Jeudi 9 mars 11h - 17h30
Vendredi 10 mars 11h - 17h30
Samedi 11 mars 10h - 18h

6 avenue Hoche

75008 Paris

Vendredi 24 mars 10h - 18h
Samedi 25 mars 10h - 18h
Lundi 27 mars 10h - 18h
Mardi 28 mars 10h - 18h

INFORMATIONS PENDANT LA VENTE

Daria Chernenko
daria.chernenko@bonhams.com
+44 (0) 7967 552 507

Jacqueline Senior
Jacqueline.Senior@bonhams.com
+44 (0) 20 7468 8397

Julie Mathon
julie.mathon@bonhams.com
+33 (0) 1 89 20 04 53

Nadine Nieszawer
Consultant Ecole de Paris

Presse
Celine Hersant
Celine.Hersant@bonhams.com
+33 (0) 1 89 53 43 50

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente.
Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont soumis à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à côté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à côté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP
Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant
www.bonhams.com/28492



**Enchérissez via l'application.
Téléchargez maintenant
pour Android et IOS**

**- Enchérissez via telephone/
en absance**
d'inscription et d'enchère et le soumettre par email a bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24 heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que sur un lot avec une estimation basse supérieure à 1000 euro.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchérisseurs

Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au: +33 (0)1 42 61 10 10 or bids@bonhams.com

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez The Packengers au +33 6 71 90 79 64 ou bonhamsfr@thepackengers.com ou olivia.peeters@thepackengers.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcée.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots de la vente seront stockés dans nos bureaux au 6 av Hoche. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse mail: Paris@bonhams.com
Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots nécessitent un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente. Les frais de stockage seront à payer à partir du 13 avril 2023.

Coûts de stockage

Chaque lot: 6 euros TTC par Jour.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Sam Ringer: “C’était un homme”

Paris | Wednesday 29 March at 6pm

AUCTIONEER

Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

4 rue de La Paix
75002 PARIS

+33 (0)1 42 61 10 10

6 avenue Hoche
75008 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE VENUE

6 avenue Hoche
75008 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

28492
Lots 201 - 274

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 202
Inside Front Cover: lot 213
Inside Back Cover: lot 223

VIEWING

89 Chaussée de Charleroi
1060 Bruxelles
Wednesday 8 March 11am - 5:30pm
Thursday 9 March 11am - 5:30pm
Friday 10 March 11am - 5:30pm
Saturday 11 March 10am - 6pm

6 avenue Hoche

75008 Paris

Friday 24 March 10am - 6pm
Saturday 25 March 10am - 6pm
Monday 27 March 10am - 6pm
Tuesday 28 March 10am - 6pm

ENQUIRIES

Daria Chernenko
daria.chernenko@bonhams.com
+44 (0) 7967 552 507

Jacqueline Senior
Jacqueline.Senior@bonhams.com
+44 (0) 20 7468 8397

Julie Mathon
julie.mathon@bonhams.com
+33 (0) 1 89 20 04 53

Nadine Nieszawer
Consultant Ecole de Paris

Press

Celine Hersant
Celine.Hersant@bonhams.com
+33 (0) 1 89 53 43 50

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers".

This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS

- Bid online/APP

Register to bid online by visiting
www.bonhams.com/28492



Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be accepted on a lot with a lower estimate in excess of £1,000.

- Bid in person

You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on:
+44 (0) 207 447 7447 or
bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers

+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact The Packengers by calling +33 6 71 90 79 64 or via email bonhamsfr@thepackengers.com or olivia.peeters@thepackengers.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. It is your responsibility to have adequate insurance cover in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

All lots will be stored in our facility at 6 av Hoche, 75008, Paris and will be available for collection by appointment only. Please email Paris@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection. Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details. kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for 14 days following the auction. Storage charges will begin on 13 April 2023.

Each lot: 6 euros per day.
(please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium



Specialists

Paris



Arnaud Cornette de Saint Cyr
President Bonhams France

Catherine Yaiche
Director Bonhams France

Céline Hersant
Head of Press Europe

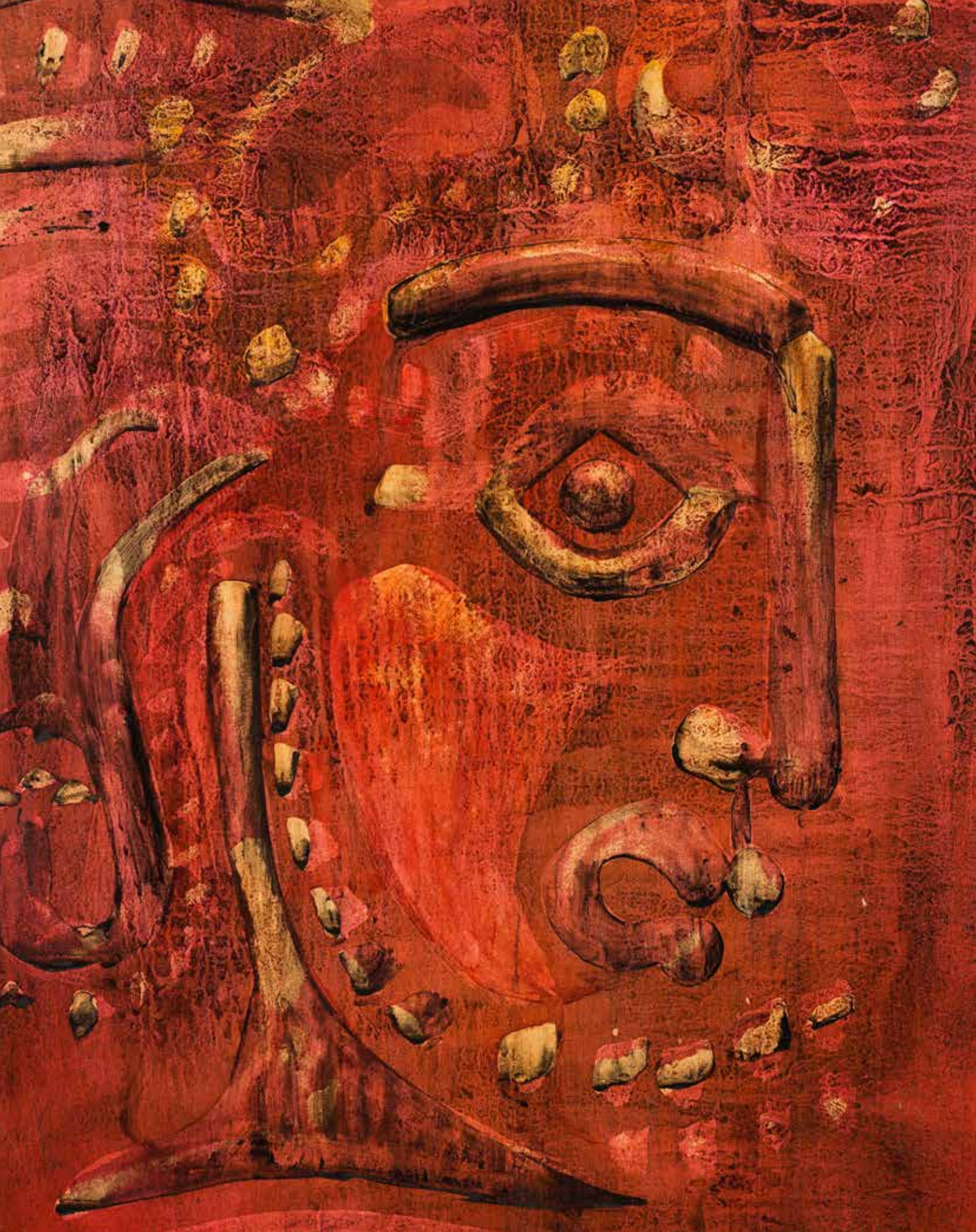
Julie Mathon
Specialist

London



Daria Cherneko
Head of Sale

Special thanks to
Nadine Nieszawer
Consultant Ecole de Paris







Remerciements/Foreword

Nous tenons à exprimer notre sincère gratitude à Catherine Ringer, fille de l'artiste, et à sa famille pour nous avoir ouvert les portes de l'atelier de Sam dont les œuvres n'avaient jusqu'alors jamais été présentées aux enchères. Nous remercions également Catherine Ringer de nous avoir permis de consulter les archives familiales et de son aide à l'élaboration du catalogue. Sa grande implication dans cette vente participe sans aucun doute à la valorisation historique et artistique de l'œuvre de Sam Ringer. Nous devons également saluer le travail et l'expertise de Nadine Nieszawer, auteure du livre « Histoire des Artistes Juifs de l'École de Paris: Stories of Jewish Artists of the School of Paris ».

We would like to express our sincere gratitude to Catherine Ringer, the artist's daughter, and her family for opening the doors of Sam's studio to us, whose works had never before been presented at auction. We would also like to thank Catherine Ringer for allowing us to consult the family archives and for her help in preparing the catalog. Her involvement in this sale undoubtedly contributed to the historical and artistic appreciation of Sam Ringer's work. We are also indebted to the work and expertise of Nadine Nieszawer, author of the book "Histoire des Artistes Juifs de l'École de Paris: Stories of Jewish Artists of the School of Paris".

SAM RINGER

JE SUIS NÉ EN 1918 A TARNÓW (POLOGNE)
J'AI PASSÉ MON ENFANCE ET ~~ADOLESCENCE~~
A OŚWIĘCIM BAPTISÉ AUSCHWITZ PAR LES
ALLEMANDS.

EN 1937 J'AI ÉTÉ ACCEPTÉ APRÈS UN CONCOURS
A L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS DE CRACOVIE.
EN 1939 J'AI OBTENU LE PREMIER PRIX
DU DESSIN.

L'INVASION ALLEMANDE M'A SURPRISE A
OŚWIĘCIM OU JE SUIS RESTÉ JUSQU'A 1940

1940 DEPORTATION AU CAMP D'ANNABERG

J'AI PASSÉ PAR LES CAMPS SUIVANTS :
SACRAU - MECHTAL - MARKSTÄDT - FÜNFTTEICHEN
GROSS ROSEN - BOUCHENWALD - BERG AN ELSTER.
J'AI ÉTÉ LIBÉRÉ A THERESIENSTADT A PRINTEMPS
1945.

MALADE J'AI ÉTÉ SOIGNÉ DANS UN HOPITAL
A LEITMERITZ (TCHÉCOSLOVAKIE), D'OU
J'AI ÉTÉ RAPATRIÉ AVEC UN CONVOI DES
MALADES A CRACOVIE.

J'AI ET DIRIGÉ VERS UN HOPITAL POUR
TUBERCULEUX DANS UN FAUBOURG DE
CRACOVIE.

MA CONVALESCENCE SURVEILLÉE J'AI PASSÉ
DANS UN HOPITAL JUIF DE CRACOVIE.

EN SEJOURNANT DAN CET HOPITAL JE
ME SUIS INSCRIT POUR LA TROISIEME ANNÉE
D'ETUDES AU BEAUX ARTS DE CETTE VILLE.

MA SANTÉ S'AMELIORANT JE NE POUVAIS PLUS
RESTER DANS CET HOPITAL, J'AI ALORS ACCEPTÉ
L'HEBERGEMENT DANS UN KIBBOUTZ EN CONTI-
NUANT MES ETUDES.

JE N'AI PAS TERMINÉ L'ANNÉE SCOLAIRE EN
PARTANT AVEC LE KIBBOUTZ EN ALLEMAGNE.

JE SUIS RESTÉ DANS LE KIBBOUTZ "NILI" EN
BAVIÈRE PENDANT UN AN. MON BUT ETANT
DE POURSUIVRE MES ETUDES A PARIS, JE
SUIS ARRIVÉ EN FRANCE EN 1947.

J'AI ETUDIÉ A L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS A PARIS
PENDANT 6 ANS LA PEINTURE, GRAVURE ET
LA LITHOGRAPHIE. DANS UN CONCOURS DE
COMPOSITION J'AI OBTENU LE 1^{ER} PRIX SANCTIONNÉ
PAR UNE MÉDAILLE.

JE ME SUIS MARIÉ EN 1957, J'AI DEUX ENFANTS
DE 17 ET 14 ANS.

JE CONTINUE A PEINDRE DESSINER, GRAVER
ET SCULPTER.

MA PREMIÈRE EXPOSITION EST L'EXPOSITION
D'UN GROUPE DES GRAVEURS POLONAIS A
LA MAISON DES BEAUX ARTS. UN ECHO TRÈS
FAVORABLE A PARU DANS LE NEW YORK HERALD
TRIBUNE.

PARTICIPATION A UNE EXPOSITION DE GROUPE
DANS LE SALON DE L'UNION DES ÉTUDIANTS
JUIFS.

LA PREMIÈRE EXPOSITION PLUS IMPORTANTE
A EU LIEU EN DÉCEMBRE 1973 AU CENTRE
CULTUREL JUIF

Translation of the Artists Memoirs

I was born in 1918 in Tarnow (Poland).

I spent my childhood and adolescence in Oswiecim, named Auschwitz by the Germans.

In 1937 I was accepted after a competition at the Academy of Fine Arts in Krakow. In 1939 I won a first prize in drawing.

The German invasion surprised me in Oswiecim where I stayed until 1940. 1940 deportation to Annaberg camp.

I went through the following camps:
Sakrau, Mechta, Markstädt, Fünfteichen, Groß-Rosen, Buchenwald, Berg an Elster.
I was liberated in Theresienstadt in spring 1945.

I was treated in a hospital in Litoměřice (Czechoslovakia), from where I was repatriated with a convoy of patients from Krakow.

I was sent to a hospital for tuberculosis patients in a suburb of Krakow.

I spent my convalescence in a Jewish hospital in Krakow.

While I was staying in this hospital, I went back to my third year of studies at the Academy of Fine Arts in Krakow.

As my health improved, I could no longer stay in this hospital, so I accepted accommodation in a kibbutz while continuing my studies.

I did not finish the school year and left with the kibbutz to Germany. I stayed in Kibbutz "Nili" in Bavaria for one year. My goal was to continue my studies in Paris, so I arrived in France in 1947.

I studied painting, engraving and lithography at the Ecole des Beaux Arts de Paris for 6 years. In a composition competition, I won the 1st prize with a medal.

I got married in 1957, I have two children aged 17 and 14.

I continue to paint, draw, engrave and sculpt.

My first exhibition was an exhibition of a group of Polish engravers at the House of Fine Arts. A very favorable review appeared in the New York Herald Tribune.

Participation in a group exhibition in the Salon of the Union of Jewish Students.

The first major exhibition took place in December 1973 at the Jewish Cultural Centre.

Translation
Anne Grobot-Dreyfus



Par Alice Mendelson, poète

Il était, il fut mon grand ami.
De parole, de silence, de tendresse infinie.

J'étais professeur de français au lycée Montaigne à Paris. Et amie, aussi, de Marcel Hamsell, peintre et maroquinier d'art au quartier Beaubourg. Marcel, un jour, me confie : je suis peintre, de l'École de Paris (où se rencontrèrent des peintres russes ou polonais exilés). Vous vous entendrez, je vous sens très bien ensemble. Viens, comme tu le fais toujours, à mon prochain vernissage, dans mon atelier.

J'y suis, regarde très attentivement les toiles, suis ravie. Dans un coin, soudain, un personnage immobile, dans une houppelande beige foncé, isolé, d'allure impénétrable, allumée par un regard pénétrant, observe, observe qui, quoi, avec autant de douceur, d'adhésion de solitude habitée ?

C'est lui : ne peut être que lui.
Je m'approche doucement,
il lève les yeux. Nous sommes dès l'instant amis, en longues promenades à venir.

Amis aussi d'écoute des élèves, en classe, après être allés par demi groupes dans son atelier, puis au cinéma voir « Cria Cuervos » de Carlos Saura et d'autres films, discussions, découvertes, pour beaucoup, des différentes activités : lithographies, croquis, toiles ...

Au retour, cela continue dans le métro. Et quand on est tous les deux assis, silence. Sam tient son carnet et son crayon cachés sous sa houppelande, lève et baisse les yeux sans cesse, dessine incognito : j'ai hâte de voir ses croquis ou d'en retrouver sur les toiles qu'il me montre dans son atelier où je me tiens en silence, corrigeant des devoirs d'élèves dans un coin.

Des toiles "abstraites" de visions terre ou ciel, visages, costumes, grotesques ou délirants, portraits pantelants, planètes errantes, tout un carnaval visionnaire, attachant, atterrissant, burlesque ou hurlant. J'y rejoins une mémoire d'Auschwitz où Sam a été envoyé par les polonais pour aider les allemands à construire les camps avant que d'y être interné lui-même. Libéré, il a suivi l'Ecole des Beaux-Arts de Cracovie où il a été de nouveau molesté. Là encore, il n'était qu'un juif, d'où son départ en France.

Sam Ringer laisse derrière lui « toute cette féerie, ces désastres et cette acuité du cœur et du regard »

Il laisse aussi une fille, et quelle fille, dont il m'a longtemps parlé aussi, évoqué la trajectoire dès ses débuts, et qui est aussi devenue mon amie : Catherine Ringer, ses chansons débridées ou tendres, ses tenues sur scène, son mouvement perpétuel en chant et en musique, sa fierté de vivre.

Alice Mendelson, 2021

He was, yes he was my great friend.
In word, in silence, in endless tenderness.

I was a French teacher at the Lycée Montaigne in Paris and a friend of Marcel Hamsell, painter, and leatherworker of art in the Beaubourg district. One day, Marcel confided in me: "I am a painter, from the School of Paris (where exiled Russian and Polish painters met). You will get along; I feel you will be very well together. Come to my studio, as you always do, to my next opening".

I am there, I look very carefully at the paintings, I am delighted. Suddenly, I notice that there is a motionless character in the corner, in a dark beige coat, isolated, impenetrable, illuminated by a penetrating gaze, observes, who, what, with so much gentleness, adherence to inhabited solitude?

It's him: can only be him.
I approach softly,
he looks up. From this moment on we are friends, on long walks to come.

Friends who also listen to students, in class, after having gone by half groups in his workshop, then to the cinema see "Cria Cuervos" by Carlos Saura and other films, discussions, discoveries, for many, of the different activities: lithographs, sketches, canvases...

On the way back, it continues in the subway. And when we are both sitting, silence. Sam holds his notebook and pencil hidden under his coat, raises and lowers his eyes incessantly, draws incognito: I can't wait to see his sketches or to find them on the canvases he shows me in his workshop where I stand in silence, correcting student assignments in a corner.

"Abstract" canvases of visions of earth or sky, faces, costumes, grotesque or delirious, panting portraits, wandering planets, a whole visionary carnival, endearing, bewildering, burlesque or howling. We take a trip down a memory line of Auschwitz where Sam was sent by the Poles to help the Germans build the camps before being interned there himself. Released, he attended the School of Fine Arts in Krakow where he was molested again. Again, he was only a Jew, hence his departure to France.

Sam Ringer leaves behind him all this fairy tale, these disasters and this acuity of heart and look

He also leaves a girl, and what a girl, whom he spoke to me about for a long time, evokes the trajectory from the beginning, and who also became my friend: Catherine Ringer, her wild or tender songs, her outfits on stage, her perpetual movement in song and music, her pride in life.

Alice Mendelson, 2021

Expositions / Exhibitions

Expositions collectives / Group shows

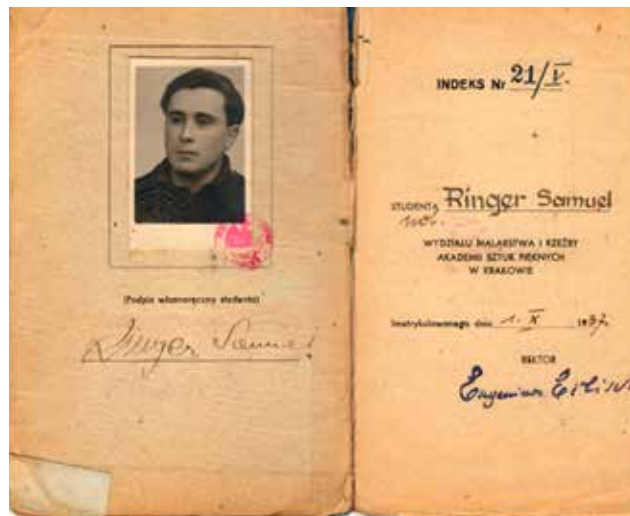
École des beaux-arts de Paris, 1950.
 Union des étudiants juifs, Paris, 1951.
 Centre culturel juif, Paris, 1974.
 Galerie Katia Granoff, Paris, 1975.
 Galerie Vendôme, Paris, 1975.
 « Les Pensées minoritaires », colloque Namur, 1978.
 « Le père Duchesne », Centre Pompidou, Paris, 1981.
 Galerie Montpensier, Paris, 1982. Galerie Lear, Paris, 1982.
 Mairie du XIXe arrondissement, Paris, 1983.
 Galerie de la Platone, Paris, 1984.
 Salon des indépendants, Paris, 1984, 1985.
 Galerie Nouveaux Artistes, Paris, 1985.
 Centre Rachi, Paris, 1985.
 Synagogue, place des Vosges, Paris, 1985.
 Centre d'art et de culture Israël Jeffroykin, Paris, 1985.
 « Paris-Marseille... de la Canebière à Montparnasse »,
 Musée du Montparnasse, Paris, 2003.
 « Artistes d'Europe, Montparnasse déporté », éd. Musée du
 Montparnasse, Paris, 2005.
 « Belles de Nuit » Musée d'Art Moderne, Richard Anacréon.
 Granville 2016

Expositions personnelles / Solo shows

MJC, Les Hauts de Belleville, 1976.
 Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris, 2000.
 Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, 2008.

Bibliographie / Bibliography

1974. J. D., « Sam Ringer », *Journal des Communautés*
 1978. André Vidal, « Les musiciens par Sam Ringer », *AMIF*
 1981. André Vidal, « Fêtes 5742 par Sam Ringer », *AMIF*
 1982. Moussia Toulman, « Samuel Ringer », *AMIF*
 2003 Catalogue de l'exposition « Paris- Marseille...de la Canebière à
 Montparnasse », éd. Musée du Montparnasse, Paris.
 2005 Catalogue de l'exposition « Artistes d'Europe, Montparnasse
 déporté », éd. Musée du Montparnasse, Paris.
 2016 Catalogue de l'exposition « Belles de Nuit "éd.
 Musée d'Art Moderne, Richard Anacréon. Granville.
 2019 Film de Isabelle Filleul De Brohy « Sam Ringer par Catherine
 Ringer » MAHJ, Paris.
 2019 Sholem Aleikhem « Histoires Pour Enfants À Ne Pas Mettre Dans
 Les Mains Des Enfants » Illustrations de Sam Ringer. Traduction :
 Arthur Langerm . éd. Marque belge
 Nadine Nieszawer, préface de Claude Lanzmann
 • 2000 "Peintres Juifs à Paris , École de Paris 1905-1939"
 Éditions Denoël, page 292
 • 2015 "Artistes Juifs de l'École de Paris 1905-1939"
 Éditions Somogy, page 290
 • 2020 " Histoires des Artistes Juifs de l'École de Paris, 1905-1939
 " Les Étoiles Éditions, page 354



Carnet des Beaux-Arts de Cracovie 1937



Carnet des Beaux-Arts de Paris , 1948



Carte postale de l'École des Beaux-Arts à Paris



Revers de la carte d'élève de l'atelier Souverbie aux Beaux-Arts de Paris, 1949



Jeannine Ettlinger et Sam, ~ été 1955, le temps des caricatures.

Sam Ringer, Figuration Fantastique. Nadine Nieszawer, 2023

1947, âgé de 28 ans, Sam Ringer débarque à Paris.

1950, Paris retrouve le sourire !

Avec la fin de l'Occupation, la capitale Française est en pleine euphorie. Boom des naissances, montée de la consommation, révélations et révolutions culturelles. C'est aussi la naissance du design et la création et l'utilisation de nouveaux matériaux, tels que le Formica, l'aluminium.

Montparnasse a perdu de sa gloire au profit de Saint-Germain-des-Prés. Durant l'entre-deux-guerres, le quartier de Montparnasse constituait un véritable phénomène culturel, connu sous l'appellation de l'« Ecole de Paris », où des artistes venus du monde entier se rassemblaient, dans un triangle formé par les cafés : le Dôme, la Coupole et la Rotonde. Après 1945, les artistes s'éloignent de Montparnasse. Désormais, les rencontres se font à Saint-Germain-des-Prés. Les Deux Magots et le Café du Flore sont les nouveaux lieux de rendez-vous. Sam Ringer vit à côté, au 21 rue, Guénégaud.

Abstrait ou Figuratif. La seconde moitié du XXe siècle impose à Paris une vision cosmopolite. Cette période est marquée par une querelle engendrée par l'opposition entre abstraction et réalisme. La Nouvelle École de Paris crée une vaste polémique et, un autre débat voit le jour : celui de la crise des représentations politiques et esthétiques dans la modernité de l'après-guerre.

Mais Sam Ringer qui était-il ? Comment se définissait-il ? « Chercheur avant tout, Sam Ringer s'aventurait dans la nature profonde des êtres. Abstrait ou figuratif ? Cette question systématique de l'époque le faisait souffrir. Pour lui, l'abstrait n'existait pas vraiment. Il pensait que toutes les formes, de l'infiniment petit à l'infiniment grand étaient déjà dans la nature. » *

A peine arrivé à Paris, le jeune homme poursuit ses études à l'Ecole des Beaux-Arts, commencées en 1937-1939 et reprises en 1946 aux Beaux-Arts de Cracovie en Pologne. Artiste pluridisciplinaire accompli et prolifique. C'est au cours de ces six années aux Beaux Arts de Paris que Sam Ringer rencontre une étudiante en architecture, Jeanine Ettlinger, qu'il épouse en 1957 et avec qui, il a deux enfants.

Touche à tout aux multiples talents, Sam Ringer doit gagner sa vie. Dès 1950, il vend des portraits et des caricatures. Les Trente Glorieuses correspondent à une période de forte croissance économique, marquant le passage à la société de consommation et c'est pendant les années 1960-1970, que Sam Ringer réalise des présentoirs artistiques pour les briquets Cartier et Silver Match.

Son rôle : user de son œil d'artiste comme arme stratégique dans l'aménagement des espaces de vente. Tout comme, le décorateur Slavik*, qui avait conçu les drugstores Publicis à Paris ces mêmes années. Homme surprenant, jamais à court d'inspiration, on le retrouve plus tard, en performer, œuvrant sur son rétroprojecteur, peignant en direct pour les premiers concerts des Rita Mitsouko.

Déjà en 1946 au camp de transit NILI* en Bavière, il fabrique une lanterne magique *, l'ancêtre du projecteur. Sam Ringer a dessiné sur un ruban calque, d'une longueur de deux mètres soixante, de petits personnages qui racontent le "Kasrilevke Theater", une nouvelle de Cholem Aleikhem*. Le calque laisse passer la lumière de la lanterne magique, un comédien raconte pendant que les images défilent : c'est un dessin animé en direct et en public.

Homme actif, artiste protéiforme, il laisse une œuvre riche et variée - tant par les divers médiums empruntés (encre, huile, stylo, papier marouflé, métal repoussé ...), que par ses recherches techniques, ses sources d'inspiration et la qualité du rendu de ses œuvres. Sam Ringer demeure un artiste énigmatique et mystérieux. A la fois, dessinateur, peintre, sculpteur, graveur, performeur, sa liberté de création et son indépendance par rapport aux conditions matérielles* interpellent.

Ecole des Beaux-Arts de Cracovie : 1937-1939

Professeur :Eugene Ebiche (1896 Lublin - 1987 Varsovie) Peintre . Nommé au poste de recteur de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, il sera l'auteur d'importantes réformes, notamment au sein du groupe des coloristes.

Ecole des Beaux-Arts de Paris : 1947-1952

Professeurs :

Jean Souverbie (Boulogne-sur-Seine, 1891 – Paris, 1981) est un peintre et décorateur de théâtre français.

Edouard Goerg (Sydney, Australie, 1893 – Caillan, Var, 1969) est un peintre, graveur et illustrateur expressionniste français.

René Jaudon (Marvejols, 1889 – Puisseux-en Bray, 1966) est un dessinateur et lithographe français.

NOTES

* Catherine RINGER, 1999

*:"Sam Ringer par Catherine Ringer" Film réalisé pour le MAHJ par Isabelle Filleul de Brohy.

* Sam Ringer par Catherine Ringer" Film réalisé pour le MAHJ par Isabelle Filleul de Brohy.

*visible au MAHJ Paris

*Slavik, de son vrai nom Wiatcheslav Vassiliev est un décorateur français d'origine russe, né le 6 janvier 1920 à Tallinn et mort le 29 août 2014 à Paris 14e.

*Le kibboutz NILI en Bavière, servait de camp pour personnes déplacées au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. C'était une sorte de ferme-école. Après-guerre on n'y trouvait de jeunes sionistes aussi bien que des rescapés des camps nazis qui ne savaient pas où aller. Il existait 35 kibboutz de ce genre en 1945. Le dernier a fermé en 1948.

* Depuis 1999, le ruban de la lanterne magique de Sam Ringer est conservé au MaHJ (Paris).

*Cholem Aleikhem, nom de plume de Cholem Naoumovitch Rabinovitch (Pereiaslav, Empire russe), 1859 - New York, 1916) est un écrivain de langue yiddish. Très populaire de son vivant, il est l'auteur de romans, de nouvelles et de pièces de théâtre. Il a grandement contribué à promouvoir le yiddish dans la littérature.

*La lanterne magique Kasrilevke Theater de Sam Ringer est l'adaptation d'une nouvelle de Cholem Aleikhem, publiée en 1901. Elle est parue en français en 1992 : Cholem Aleikhem, Gens de Kasrilevké, Ed. Julliard, (coll. Littérature Yiddish), (Paris, 1992).

Sam Ringer, Figuration Fantastique. Nadine Nieszawer, 2023

1947, aged 29, Sam Ringer arrived in Paris.

1950, Paris smiles again!

Following the end of the Occupation, the French capital was euphoric: there was a boom in birth rates and a rise in consumption. It was a time of revelations and cultural revolutions, as novel design was born and new materials such as Formica and aluminum were invented and used everywhere.

Montparnasse lost its glory to Saint-Germain-des-Prés.

During the interwar period, the Montparnasse district was a veritable cultural phenomenon, known as the 'School of Paris', where artists from all over the world gathered in a triangle formed by cafés: 'Le Dôme', 'La Coupole' and 'La Rotonde'. After 1945, artists moved away from Montparnasse and gathered instead in Saint-Germain-des-Prés. 'Les Deux Magots' and 'Café du Flore' were the new meeting places. Sam Ringer lived next door at 21 rue Guénégaud.

Abstract or Figurative?

The second half of the 20th century imposed a cosmopolitan vision on Paris. This period was marked by a quarrel arising from the opposition between abstraction and realism. The New School of Paris created a vast controversy and another debate emerged: that of the crisis of political and aesthetic representations in post-war modernity.

But who was Sam Ringer? How was he defined? "A seeker above all, Sam Ringer ventured into the deep nature of beings. Abstract or figurative? This crucial question of the time made him suffer. For him, the abstract did not really exist. He thought that all forms, from the infinitely small to the infinitely large, were already in nature. » *

Having only just arrived in Paris, the young man continued his studies at the School of Fine Arts, which he began in 1937-1939 and resumed in 1946 at the Fine Arts in Krakow in Poland where he proved himself an accomplished and prolific multi-disciplinary artist. It was during these six years at the Beaux Arts in Paris that Sam Ringer met an architecture student, Jeanine Ettlinger, whom he married in 1957 and with whom he had two children.

Skilled in many disciplines, Sam Ringer had to make a living. From 1950 onwards, he sold portraits and caricatures. 'Les Trente Glorieuses' (a thirty-year period of economic growth in France between 1945 and 1975) corresponded with a chapter of strong economic development, marking the transition to a consumer society and it was during the 1960s and 1970s that Sam Ringer produced artistic displays for Cartier and Silver Match lighters.

His role: to use his artistic eye as a strategic weapon in the layout of sales areas; just as the decorator Slavik* who had designed the 'Publicis' drugstores in Paris during the same years had done. A surprising man, never short of inspiration, Ringer is later seen performing, working on his overhead projector, painting live for the first concerts of Rita Mitsouko.

In 1946 at the NILI* transit camp in Bavaria, he had made a magic lantern*, the ancestor of the projector. On tracing tape 2.6 metres in length, Sam Ringer drew small characters that told the story of "Kasrilevke Theatre", a short story by Cholem Aleikhem*. The screen allows the light of the magic lantern to pass through, and an actor recounts while the images scroll by: animation live and in public.

An active man and protean artist, he left a rich and varied work - as much by the various mediums employed (ink, oil, pen, laid paper, repoussé metal ...), as by his technical research, his sources of inspiration and the quality of the rendering of his works. Sam Ringer remains an enigmatic and mysterious artist: at once draftsman, painter, sculptor, engraver, performer, his freedom of creation and his independence from material conditions* continues to challenge.

Krakow School of Fine Arts: 1937-1939

Teacher: Eugene Ebiche (1896 Lublin - 1987 Warsaw) Painter. Appointed to the position of rector of the Academy of Fine Arts in Krakow, the author of important reforms, particularly within the group of colourists.

Paris School of Fine Arts: 1947-1952

Teachers:

Jean Souverbie (Boulogne-sur-Seine, 1891 – Paris, 1981), French painter and theater designer.

Edouard Goerg (Sydney, Australia, 1893 – Callian, Var, 1969) French expressionist painter, engraver and illustrator.

René Jaudon (Marvejols, 1889 – Puiseux-en Bray, 1966), draftsman and lithographer.

NOTES

* Catherine RINGER, 1999

* "Sam Ringer by Catherine Ringer" Film directed for the MAHJ by Isabelle Filleul de Brohy.

* Sam Ringer by Catherine Ringer" Film directed for the MAHJ by Isabelle Filleul de Brohy.

* available to view at the MAHJ Paris

* 'Slavik', real name Wiatcheslav Vasiliev, was a French decorator of Russian origin, born January 6, 1920 in Tallinn and died August 29, 2014 in Paris.

* The Kibbutz NILI in Bavaria served as a camp for displaced people after the Second World War and was a sort of farm school. After the war, only young Zionists remained there as well as survivors of the Nazi camps who did not know where to go. There were 35 such kibbutz in 1945. The last closed in 1948.

* Since 1999, Sam Ringer's magic lantern ribbon has been kept at the MAHJ (Paris).

* Sholem Aleikhem, pen name of Sholem Naumovitch Rabinovitch (Pereiaslav, Russian Empire, 1859 - New York, 1916) was a Yiddish language writer. Very popular during his lifetime, he was the author of novels, short stories and plays. He contributed greatly to the promotion of Yiddish literature.

* The magic lantern 'Kasrilevke Theatre, by Sam Ringer is the adaptation of a short story by Cholem Aleikhem, published in 1901. It was published in French in 1992: Cholem Aleikhem, Gens de Kasrilevkè, Ed. Julliard, (coll. Yiddish Literature), (Paris, 1992).



Prométhée, croquis de travail d' un présentoir à briquets Silver Match pour une vitrine ~1965



Sam Ringer à son atelier rue des Petites Ecuries, Paris, 1970



Fred Chichin , Sam et Catherine Ringer 1982



Une séance de lanterne magique, 1976



THIS WAS A MAN

Oh this is to tell you
Oh to remember
And to tell you the story
Where I come from

Near Auschwitz
my father was growing up
He was a Polish Jew
At the Fine Arts in Krakow
He dreams of Paris

And then the war surprised him
They took him at 19
He did during these five years
Nine different camps

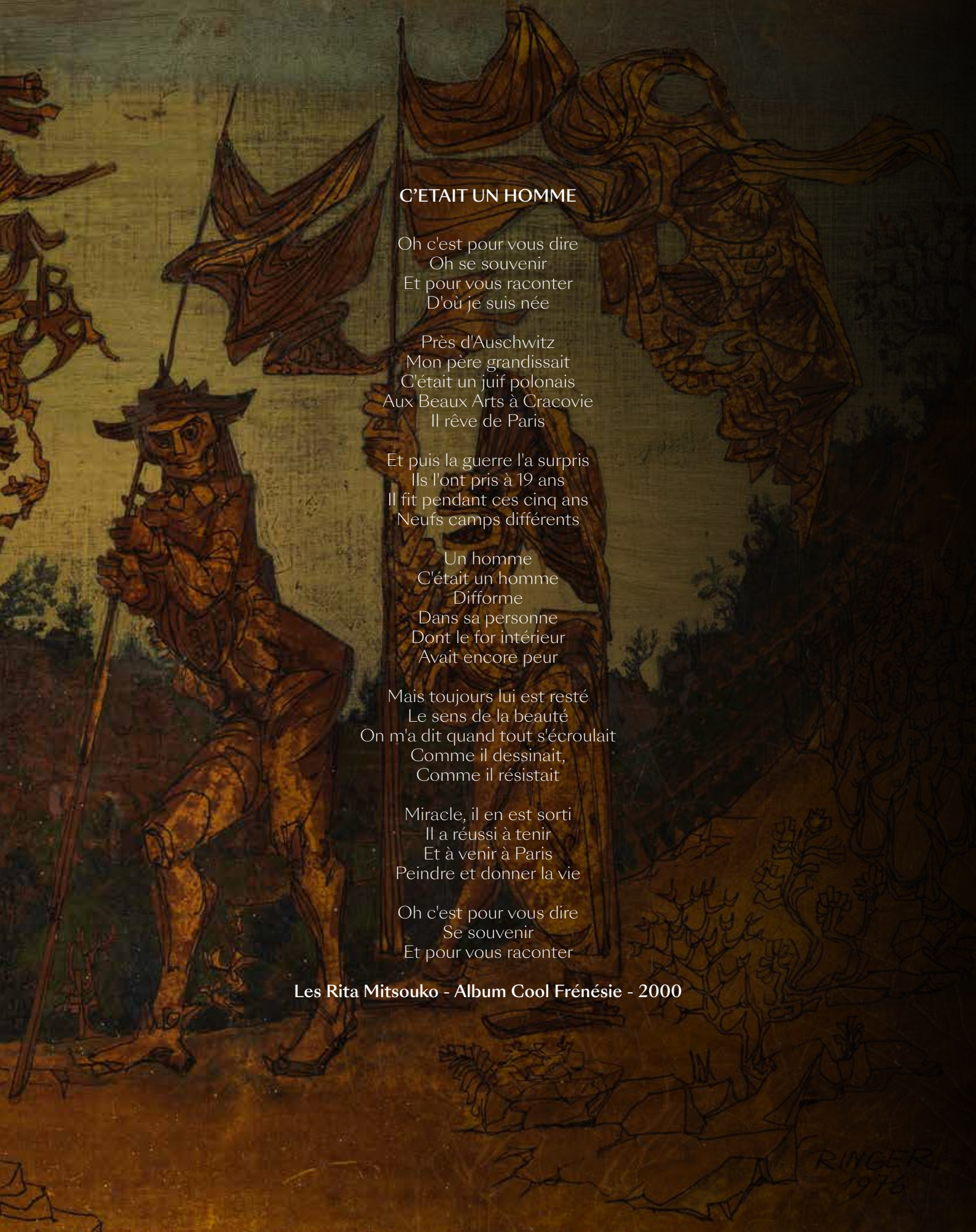
A man
He was a man
Deformed
In his person
Whose innermost
was still scared

But he always remained
The sense of beauty
They told me when it all came crashing down
As he drew,
As he resisted

Miracle he got out
He managed to hold
And to come to Paris
Paint and give life

Oh this is to tell you
Remember
And to tell you

Les Rita Mitsouko - Album Cool Frénésie - 2000



C'ETAIT UN HOMME

Oh c'est pour vous dire
Oh se souvenir
Et pour vous raconter
D'où je suis née

Près d'Auschwitz
Mon père grandissait
C'était un juif polonais
Aux Beaux Arts à Cracovie
Il rêve de Paris

Et puis la guerre l'a surpris
Ils l'ont pris à 19 ans
Il fit pendant ces cinq ans
Neufs camps différents

Un homme
C'était un homme
Difforme
Dans sa personne
Dont le for intérieur
Avait encore peur

Mais toujours lui est resté
Le sens de la beauté
On m'a dit quand tout s'écroulait
Comme il dessinait,
Comme il résistait

Miracle, il en est sorti
Il a réussi à tenir
Et à venir à Paris
Peindre et donner la vie

Oh c'est pour vous dire
Se souvenir
Et pour vous raconter

Les Rita Mitsouko - Album Cool Frénésie - 2000

RINGER
1976



201 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Naissance

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

39 x 48.5 cm. (15 3/8 x 19 1/8 in.)

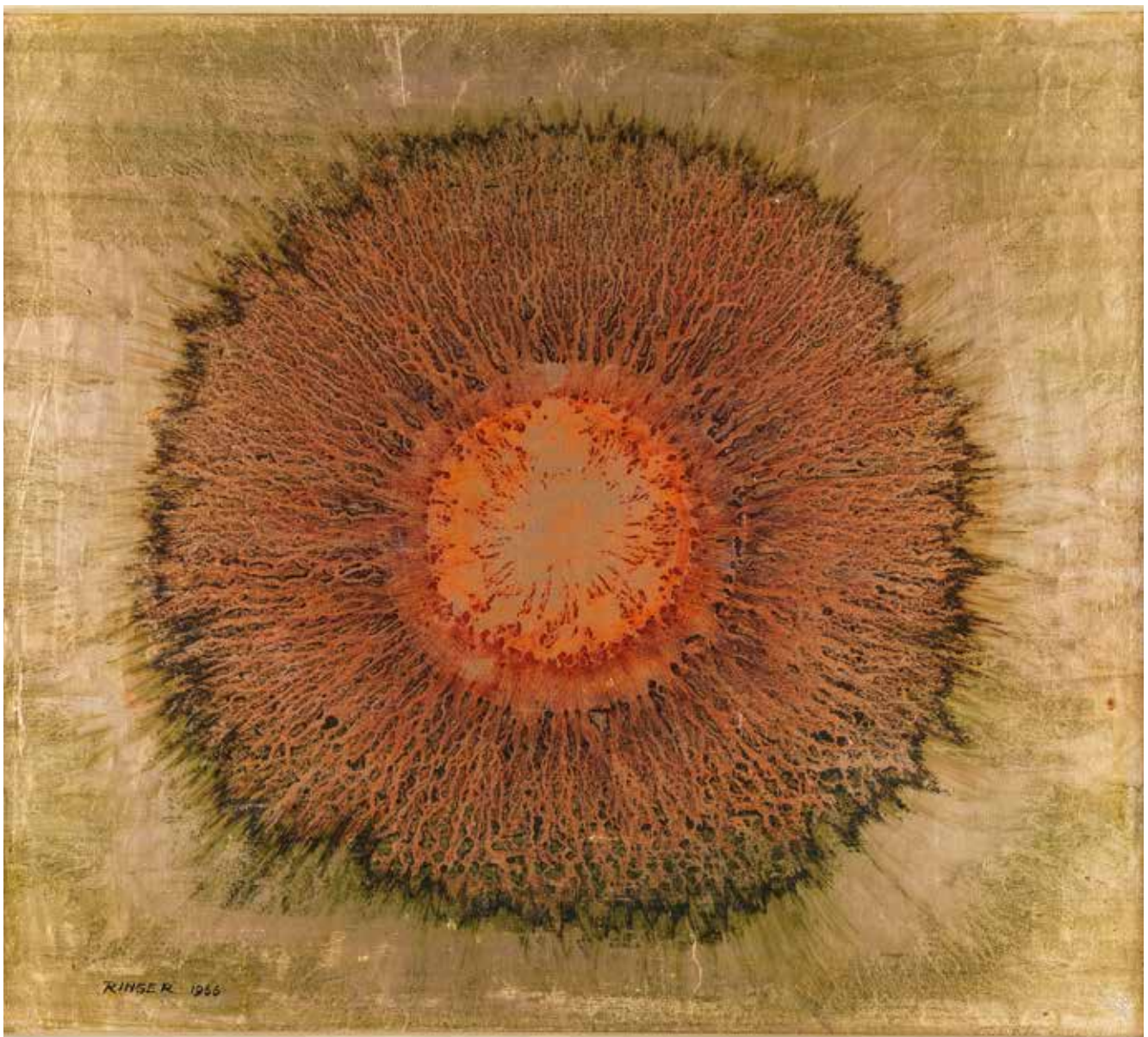
€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



202 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Soleil

signé "Ringer" et daté "1966" (en bas à gauche),
signé "Ringer" et daté "66" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol doré marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1966" (lower left), signed "Ringer"
and dated "66" (lower right)
ink and oil on gold Bristol paper laid on metal leaf

41 x 47.5 cm.(16 1/8 x 18 11/16 in.)

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste

203 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Symétrie

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

52 x 33.5 cm. (20 1/2 x 13 3/16 in.)

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



204 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Marcia (fait pour le vidéo clip de Marcia Baila, 1985)

technique mixte sur panneau en contreplaqué

mixed media on plywood panel

200 x 114cm (78 3/4 x 44 7/8in.)

€7,000 - 9,000

£2,700 - 3,600

US\$3,200 - 4,300

Provenance

Famille de l'artiste

Cette oeuvre a été utilisée dans le clip Marcia Baila 1985.

This props have been used in Marcia Baila clip, 1985.



DR

Image du clip Marcia Baila, Les Rita Mitsouko, 1985



204A ^{AR}

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Le Fantôme (fait pour le vidéo clip de Marcia Baila, 1985)

technique mixte sur panneau en contreplaqué

mixed media on plywood panel

188 x 118cm (74 x 46 7/16in.)

€7,000 - 9,000

£2,700 - 3,600

US\$3,200 - 4,300

Provenance

Famille de l'artiste





205 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Paris, Pont de Crimée

circa 1955

Provenance

Famille de l'artiste

deux cachets "Ringer" sur le bord de la toile (au revers)
huile sur toile

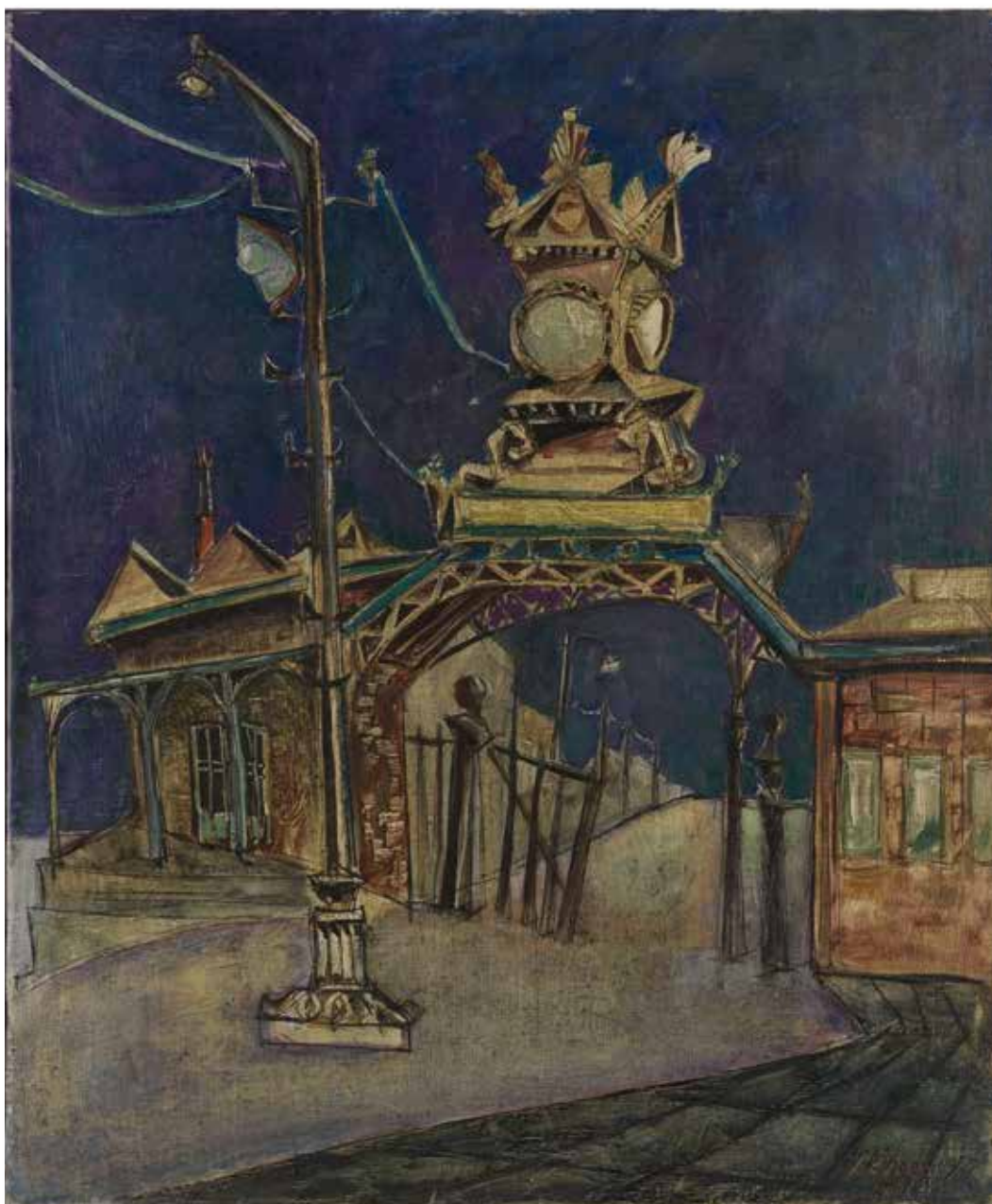
stamped twice "Ringer" on the edge of canvas (on the reverse)
oil on canvas

61 x 50 cm. (24 x 19 11/16 in.)
non encadré (unframed)

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100



206 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

La Vieille Gare de Saint Denis

signé "S.Ringer" et daté "1955" (en bas à droite);
inscrit "Ringer" (sur le châssis)
huile sur toile

signed "S.Ringer" and dated "1955" (lower right); further inscribed
"Ringer" (on stretcher)
oil on canvas

65 x 54 cm. (25 9/16 x 21 1/4 in.)

€1,200 - 1,500

£1,100 - 1,300

US\$1,300 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste

Littérature

Reproduit Sholem Aleikhem « Histoires Pour Enfants À Ne Pas Mettre
Dans Les Mains Des Enfants » Illustrations de Sam Ringer. Traduction :
Arthur Langerm . éd. Marque belge 2019.



207 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Masque Grec

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à gauche)
encre et huile sur papier Bristol maroufflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1964" (lower left)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

49 x 34.5 cm (19 5/16 x 13 9/16 in).

€1,100 - 1,400

£980 - 1,200

US\$1,200 - 1,500

Provenance

Famille de l'artiste



208 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Procession

signé "Sam Ringer" et daté "1976" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol doré marouflé sur métal

signed "Sam Ringer" and dated "1976" (lower right)
ink and oil on gold Bristol paper laid on metal leaf

35 x 57 cm. (13 3/4 x 22 7/16 in.)

€1,500 - 2,000

£1,300 - 1,800

US\$1,600 - 2,100

Provenance

Famille de l'artiste



209 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol doré marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1965" (lower right)
ink and oil on gold Bristol paper laid on metal leaf

31 x 47cm (12 3/16 x 18 1/2in).

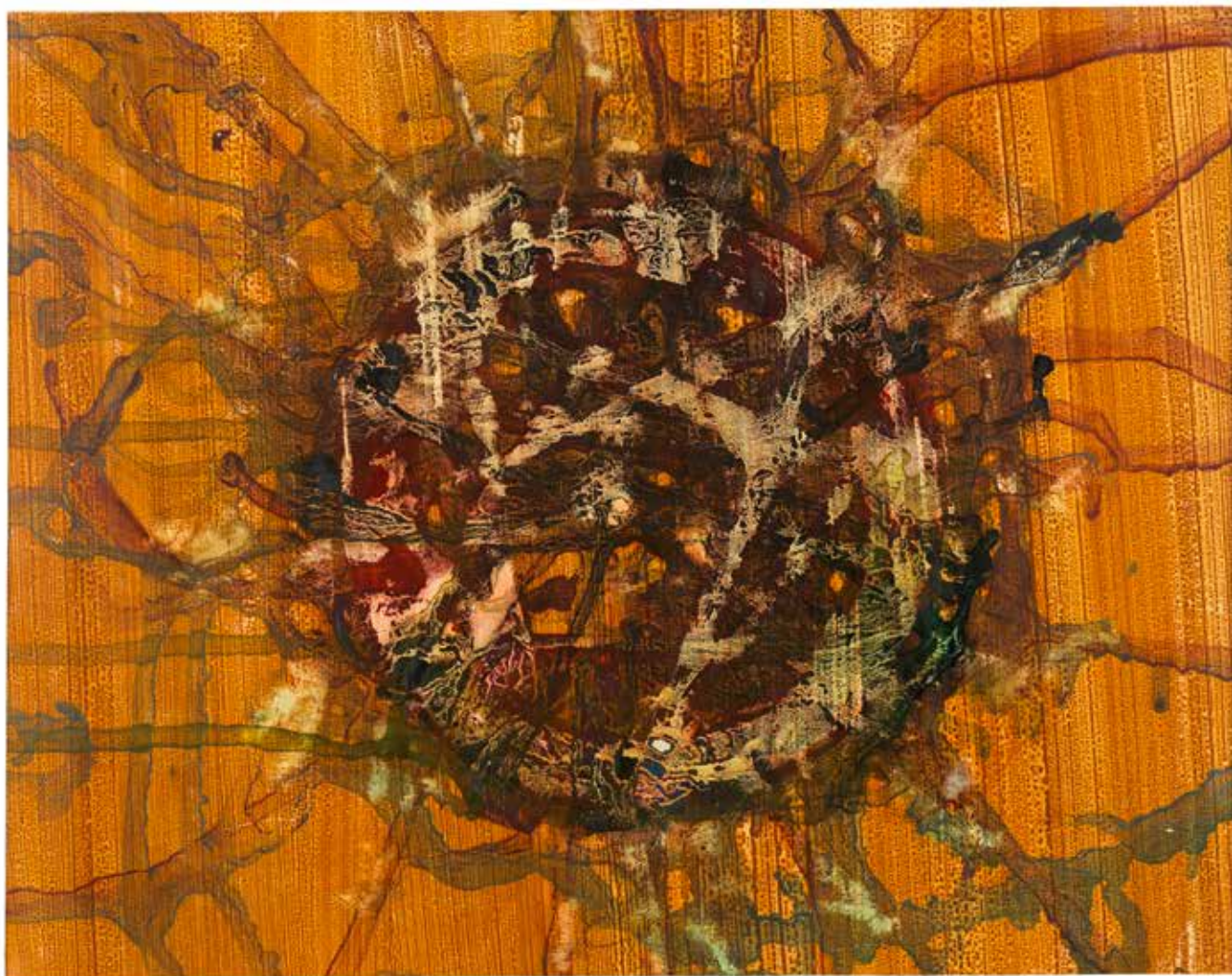
€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



210 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1965

encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

33 x 43cm (13 x 16 15/16in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



211 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Soleil rouge

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol doré marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1965" (lower right)
ink and oil on gold Bristol paper laid on metal leaf

44 x 57cm (17 5/16 x 22 7/16in).

€1,200 - 1,500

£1,100 - 1,300

US\$1,300 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



212 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Soleil vert

circa 1965

signé "Ringer" (en bas à droite)

encre et huile sur papier Bristol doré marouflé sur métal

signed "Ringer" (lower right)

ink and oil on gold Bristol paper laid on metal leaf

56 x 41.5cm (22 1/16 x 16 5/16in).

€1,200 - 1,500

£1,100 - 1,300

US\$1,300 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



213 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

signé deux fois "Ringer" et daté "1965" (en bas à gauche et répété en bas à droite)
encre et huile sur papier bristol doré marouflé sur métal

signed twice "Ringer" and dated "1965" (lower left and repeated lower right)
ink and oil on gold Bristol paper laid on metal leaf

39 x 48cm (15 3/8 x 18 7/8in).

€1,200 - 1,500

£1,100 - 1,300

US\$1,300 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



214 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Cosmos

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à gauche)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1965" (lower left)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

39 x 49.5cm (15 3/8 x 19 1/2in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



215 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Créature

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

47.5 x 37.5cm (18 1/2 x 14 9/16in).

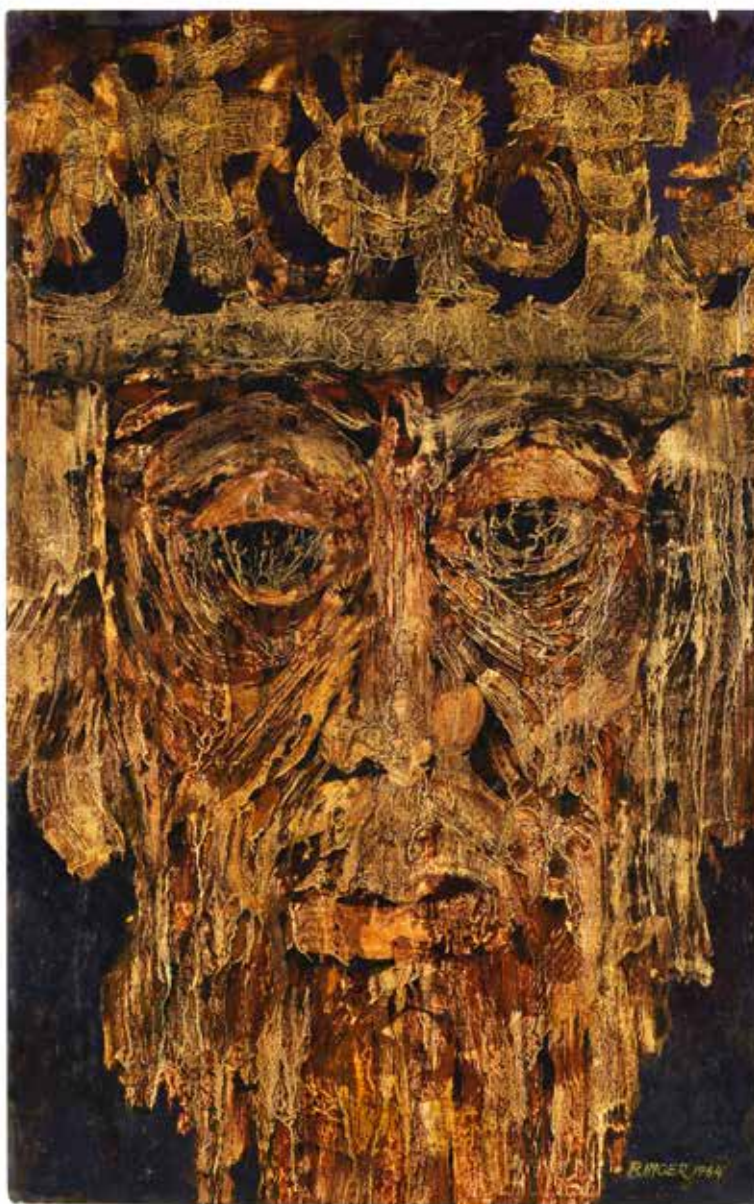
€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



216 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Le vieux roi

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

32 x 53cm (12 5/8 x 20 7/8in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste

217 ^{AR}

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Deux bouquets

circa 1955

cachet de l'atelier Ringer en haut de la toile (au revers)
huile sur toile

stamped by Ringer's studio on the edge of the canvas (on the reverse)
oil on canvas

79 x 100cm (31 1/8 x 39 3/8in).

€1,800 - 2,200

£1,600 - 2,000

US\$1,900 - 2,300

Provenance

Famille de l'artiste





218 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Univers

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1965" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

38 x 52,7cm (14 15/16 x 20 1/2in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



219 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Mouvement

circa 1965

encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

35 x 38,6cm (13 3/4 x 14 15/16in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste

220 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Spirale

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

55 x 40cm (21 5/8 x 15 3/4in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste





221 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Amibe

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol doré marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1965" (lower right)
ink and oil on gold Bristol paper laid on metal leaf

35 x 42cm (13 3/4 x 16 9/16in).

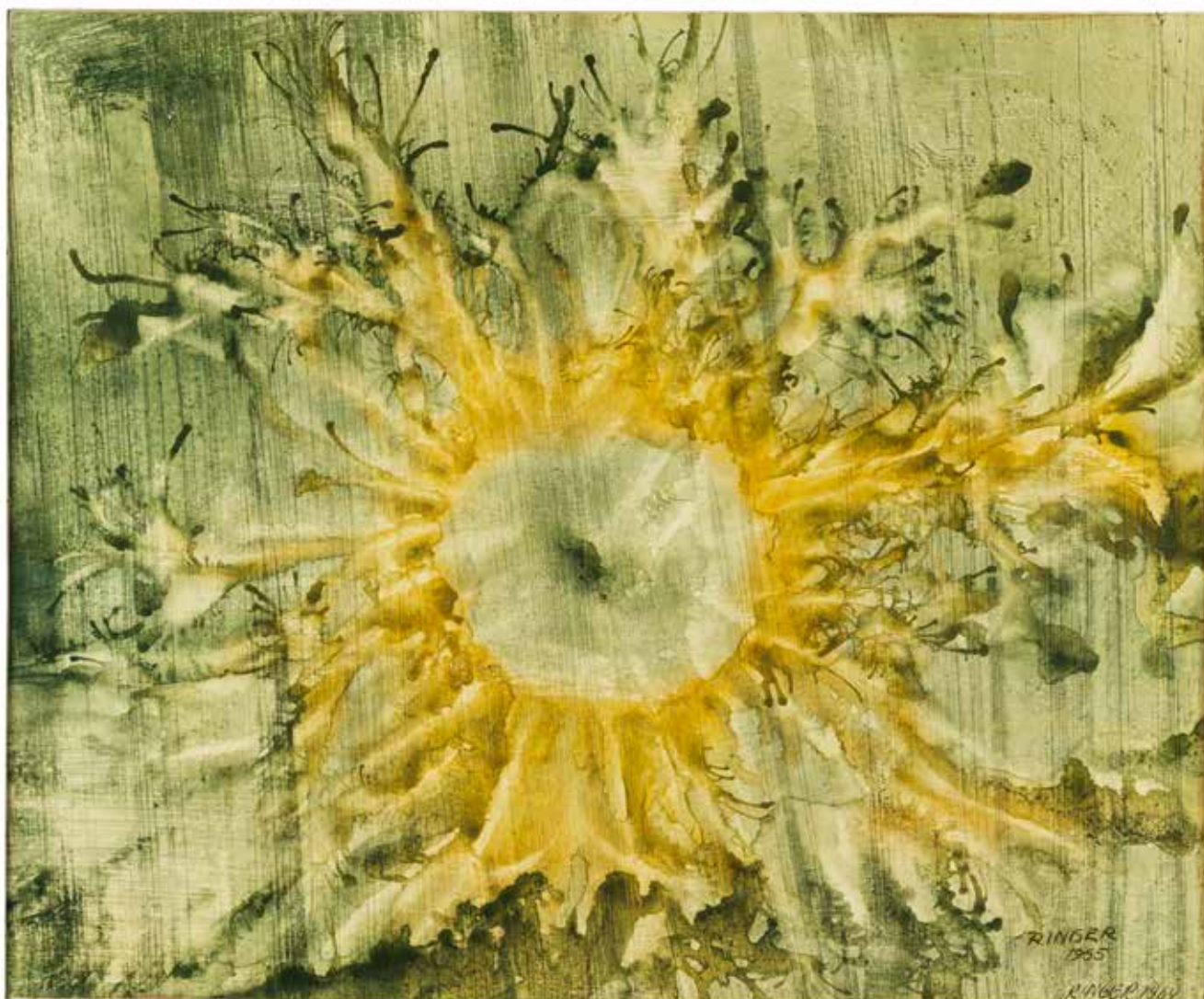
€900 - 1,100

£800 - 980

US\$960 - 1,200

Provenance

Famille de l'artiste



222 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Aquatique

signé "Ringer" deux fois et daté "1965, 1964" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" twice and dated "1965, 1964" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

34.5 x 42cm (13 9/16 x 16 9/16in).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste

223 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Le loup et l'oiseau

signé "Ringer" et daté "1975" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol doré marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1975" (lower right)
ink and oil on gold Bristol paper laid on metal leaf

13,3 x 35,5cm (5 1/8 x 13 3/4in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste

Littérature

reproduit en couverture Sholem Aleikhem « Histoires Pour Enfants
À Ne Pas Mettre Dans Les Mains Des Enfants » Illustrations de Sam
Ringer. Traduction : Arthur Langerm . éd. Marque belge 2019.





224

224 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1975

signé "Ringer" (en bas à droite)
encre et huile sur papier bristol maroufflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on canvas

32 x 24cm (12 5/8 x 9 7/16in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste



225

225 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Couple

circa 1975

signé "Ringer" (en bas à droite)
encre et huile sur papier bristol maroufflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on canvas

32 x 24cm (12 5/8 x 9 7/16in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste

226 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1975

signé "Ringer" (en bas à droite)
encre et huile sur papier bristol maroufflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on canvas

32 x 24cm (12 5/8 x 9 7/16in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste



226

227 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1975

signé "Ringer" (en bas à droite)
encre et huile sur papier bristol maroufflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on canvas

32 x 24cm (12 5/8 x 9 7/16in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste



227



228 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Abscisse ordonnée

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1965" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

42,6 x 28,6cm (16 9/16 x 11in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



229 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Bourgeons

signé "S.Ringer" et daté "1957" (en bas à droite)
huile sur toile

signed "S.Ringer" and dated "1957" (lower right)
oil on canvas

55 x 46cm (21 5/8 x 18 1/8in).

€1,500 - 2,000

£1,300 - 1,800

US\$1,600 - 2,100

Provenance

Famille de l'artiste



230 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sensation rose

circa 1970

cachet de l'atelier Ringer (au revers)

technique mixte sur papier maroufflé sur toile

stamped "Ringer" (on the reverse)

mixed media on paper laid on canvas

61 x 46cm (24 x 18 1/8in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



231 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sensation grise

circa 1970

cachet de l'atelier Ringer (au revers)

technique mixte sur papier maroufflé sur toile

stamped "Ringer" (on the reverse)

mixed media on paper laid on canvas

61 x 46cm (24 x 18 1/8in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



232 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sensation bleue

circa 1970

cachet de l'atelier Ringer (au revers)

technique mixte sur papier maroufflé sur toile

stamped "Ringer" (on the reverse)

mixed media on paper laid on canvas

50 x 65cm (19 11/16 x 25 9/16in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



233 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sensation ocre

circa 1970

cachet de l'atelier Ringer (au revers)

technique mixte sur papier maroufflé sur toile

stamped "Ringer" (verso)

mixed media on paper laid on canvas

50 x 65cm (19 11/16 x 25 9/16in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



234

234 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Impressions vertes

circa 1970

cachet de l'atelier Ringer (au revers)
technique mixte sur papier marouffé sur toile

stamped "Ringer" (on the reverse)
mixed media on paper laid on canvas

50 x 65cm (19 11/16 x 25 9/16in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



235

235 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Impressions grises

circa 1970

cachets de l'atelier Ringer sur le bord de la toile et
du châssis (au revers)
aquarelle sur papier marouffé sur toile

stamped twice "Ringer" on the edge of canvas and
stretcher (on the reverse)
watercolour on paper laid on canvas

50 x 65cm (25 9/16 x 19 11/16in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste

236 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Impressions bleues

circa 1970

cachet de l'atelier Ringer (au revers)
technique mixte sur papier marouffé sur toile

stamped "Ringer" (au revers)
mixed media on paper laid on canvas

50 x 65cm (19 11/16 x 25 9/16in).

€1,000 - 1,500

£890 - 1,300

US\$1,100 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste



236

237 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1970

signé "Ringer" (en bas à gauche)
plume et aquarelle sur papier marouffé sur toile

signed "Ringer" (lower left)
watercolour and ink on paper laid on canvas

24 x 33cm (9 7/16 x 13in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste



237

238 ^{AR}

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à droite)
encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

signed "Ringer" and dated "1965" (lower right)
ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

31 x 41cm (12 3/16 x 16 1/8in).

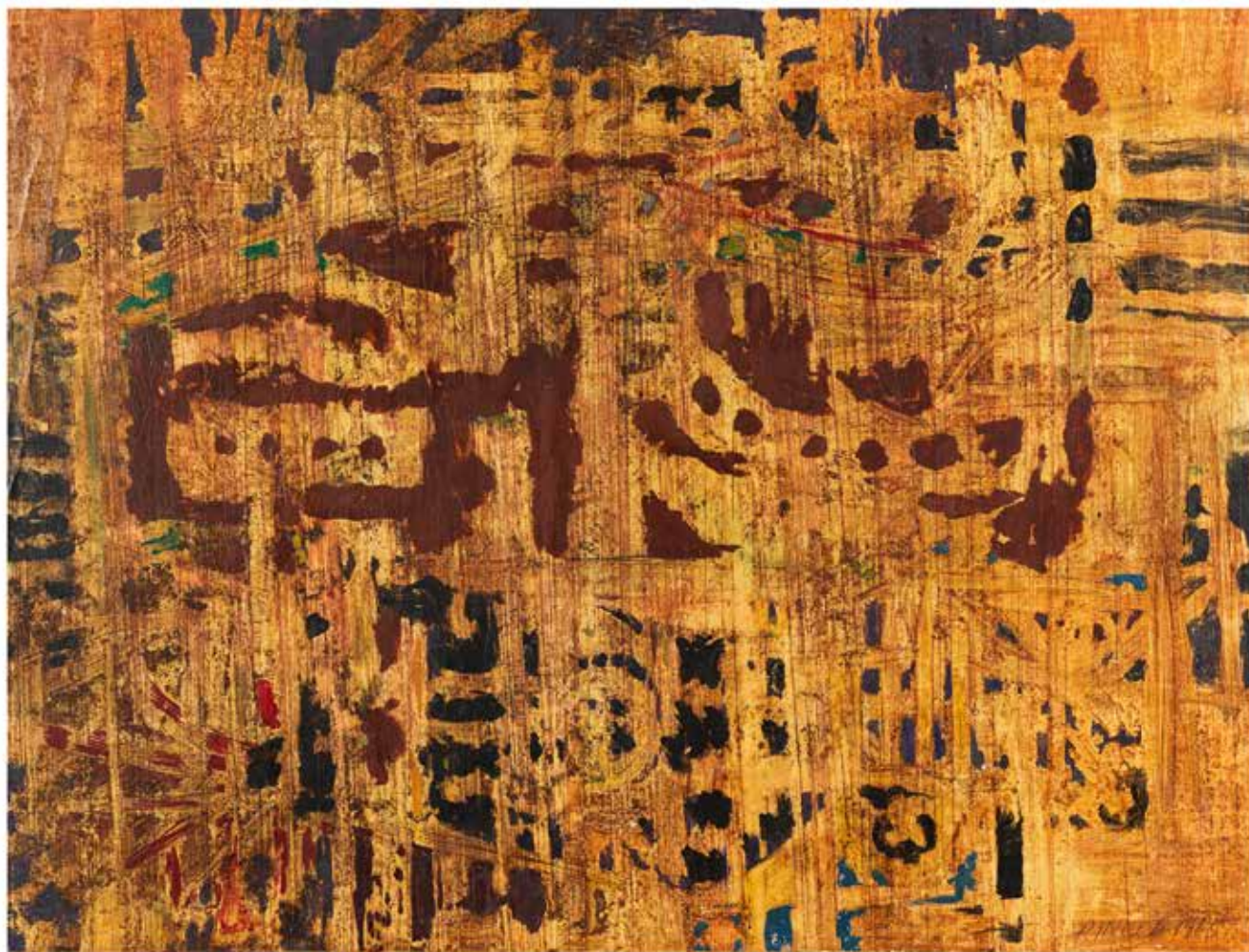
€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste









239

239 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1980

signé "Ringer" (en bas à droite)
plume et aquarelle sur papier Bristol maroufflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)
watercolour and ink on Bristol paper laid on canvas

24 x 32cm (9 7/16 x 12 5/8in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste



240

240 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1980

cachets de l'atelier Ringer sur le bord de la toile et
du châssis (au revers)
aquarelle sur papier Bristol maroufflé sur toile

stamped twice "Ringer" on the edge of canvas and
stretcher (on the reverse)
watercolour and ink on Bristol paper laid on canvas

65 x 50cm (25 9/16 x 19 11/16in).
non encadré (unframed)

€800 - 1,200

£710 - 1,100

US\$850 - 1,300

Provenance

Famille de l'artiste

241 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Trois figures

circa 1980

signé "Ringer" (en bas à droite)

plume et aquarelle sur papier Bristol maroufflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)

watercolour and ink on Bristol paper laid on canvas

32 x 24cm (12 5/8 x 9 7/16in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste



241

242 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Ronde

circa 1980

signé "Ringer" (en bas à droite)

plume et aquarelle sur papier Bristol maroufflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)

watercolour and ink on Bristol paper laid on canvas

24 x 33cm (9 7/16 x 13in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste



242



243 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Reminiscences

circa 1980

signé "Ringer" (en bas à droite)

plume et aquarelle sur papier maroufflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)

watercolour and ink on paper laid on canvas

24 x 32cm (9 7/16 x 12 5/8in).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste



244 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Cavalcade

circa 1980

signé "Ringer" (en bas à droite)

plume et aquarelle sur papier marouflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)

watercolour and ink on paper laid on canvas

24 x 33cm (9 7/16 x 13in).

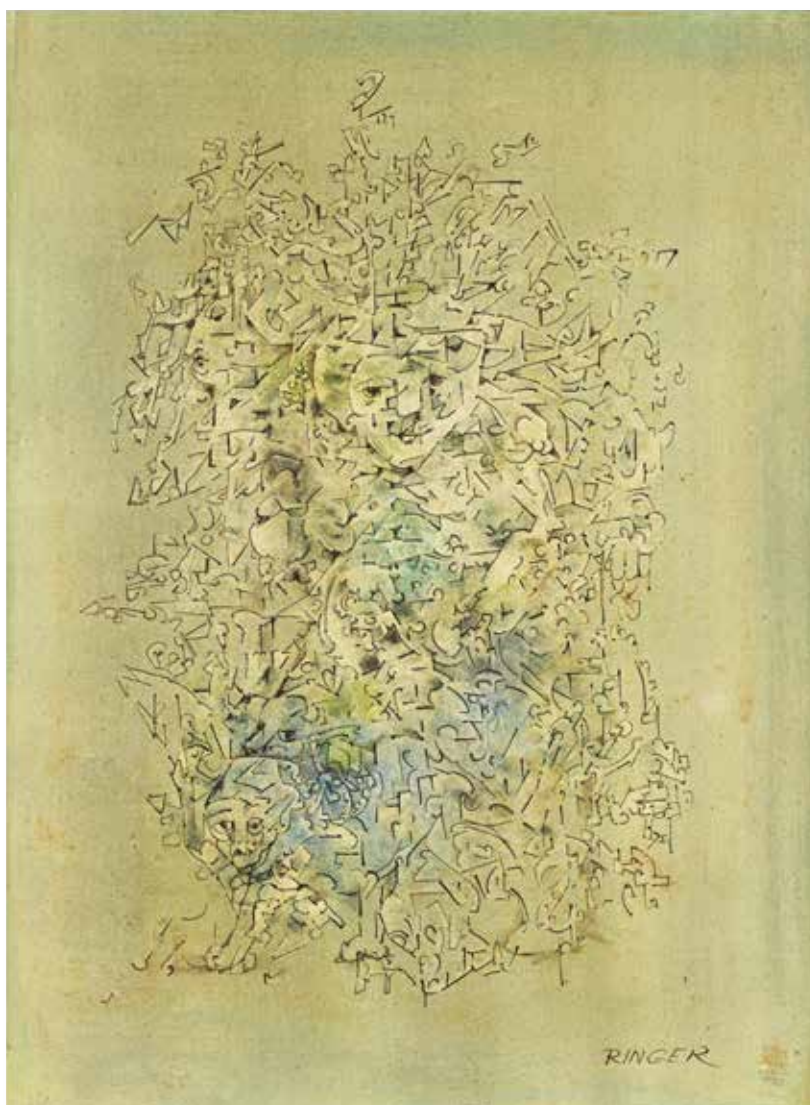
€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste



245 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1980

signé "Ringer" (en bas à droite)

plume et aquarelle sur papier marouflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)

watercolour and ink on paper laid on canvas

32 x 24cm (12 5/8 x 9 7/16in).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste



246 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Le vieil homme et les dames

circa 1980

signé "Ringer" (en bas à droite)

plume et aquarelle sur papier marouflé sur toile

signed "Ringer" (lower right)

watercolour and ink on paper laid on canvas

30 x 22 cm. (11 13/16 x 8 11/16 in.)

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste

247 ^{AR}

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Suite

signé "Ringer" et daté "1985" (en bas à droite) ; signé et titré (au revers)
huile sur toile

signed "Ringer" and dated "1985" (lower right); further signed and titled (on the reverse)
oil on canvas

97 x 130cm (38 3/16 x 51 3/16in).

€2,000 - 3,000

£1,800 - 2,700

US\$2,100 - 3,200

Provenance

Famille de l'artiste







248 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

La coiffe

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à gauche)
technique mixte sur papier contrecollé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower left)
mixed media on paper laid on board

18 x 14cm (7 1/16 x 5 1/2in).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste



249 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Oiseau, Couple, Quatre figures, La fille et le chien (quatre oeuvres)

(i): *Oiseau*

signé "Ringer" et daté "1951" (en bas à gauche)
technique mixte sur papier contrecollé sur bois

signed "Ringer" and dated "1951" (lower left)
mixed media on paper laid on board

7.5 x 13 cm (2 15/16 x 5 1/8 in.).

(ii): *Couple*

signé "Ringer" et daté "1951" (en bas à gauche)
technique mixte sur papier contrecollé sur bois

signed "Ringer" and dated "1951" (lower left)
mixed media on paper laid on board

10 x 6 cm (3 15/16 x 2 3/8 in.).

(iii): *Quatre figures*

signé deux fois "Ringer" et daté "1951" (en bas à droite et en bas à gauche), N23
technique mixte sur papier contrecollé sur bois

signed twice "Ringer" and dated "1951" (lower right and lower left)
mixed media on paper laid on board

10.5 x 6.5 cm (4 1/8 x 2 9/16 in.).

(IV): *La fille et le chien*

signé deux fois "Ringer" et daté "1951" (en bas à droite à gauche)
technique mixte sur toile chaque

signed twice "Ringer" and dated "1951" (lower right left)
mixed media on paper laid on board

12 x 8 cm (4 3/4 x 3 1/8 in.).

€1,200 - 1,500

£1,100 - 1,300

US\$1,300 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste

Littérature

(i) *Oiseau* reproduit "Sholem Aleikhem Histoires Pour Enfants À Ne Pas Mettre Dans Les Mains Des Enfants " Illustrations de Sam Ringer.
Traduction : Arthur Langerm . éd. Marque belge 2019.



(i)



(ii)



(iii)



(iv)

250 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Le repas, La mère et l'enfant, Renard (trois oeuvres)

(i): *Le repas*

signée "Ringer" et datée "1964" (en bas à droite)

technique mixte sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right), N43

mixed media on paper laid on board

8 x 14.5 cm (3 1/8 x 5 11/16 in.).

(ii): *La mère et l'enfant*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à gauche)

technique mixte sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower left)

mixed media on paper laid on board

7 x 6 cm (2 3/4 x 2 3/8 in.).

(iii): *Renard*

signé "Ringer" et datée "1964" (en bas à droite)

technique mixte sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right), N40

mixed media on paper laid on board

15 x 8 cm (5 7/8 x 3 1/8 in.).

€800 - 1,200

£710 - 1,100

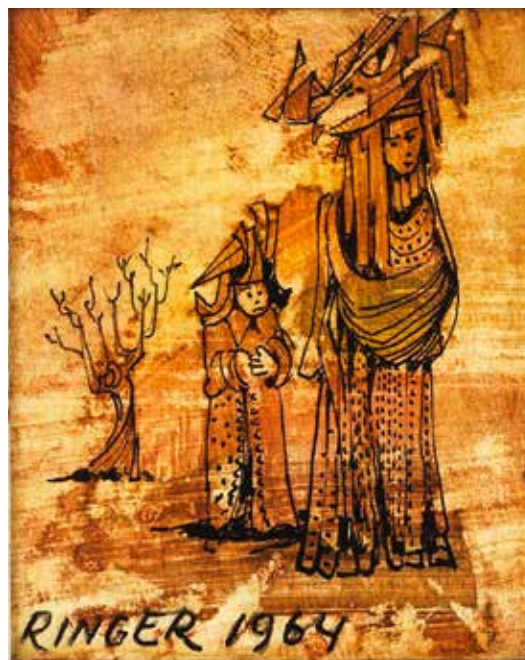
US\$850 - 1,300

Provenance

Famille de l'artiste



(i)



(ii)



(iii)



(i)



(ii)

251 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Arbre gris, Arbre bleu (deux oeuvres)

(i): *Arbre gris*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
techniques mixtes sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
mixed media on paper laid on board

22 x 9cm (8 11/16 x 3 9/16in.).

(ii): *Arbre bleu*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
techniques mixtes sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
mixed media on paper laid on board

20 x 9.8cm (7 7/8 x 3 7/8in.)

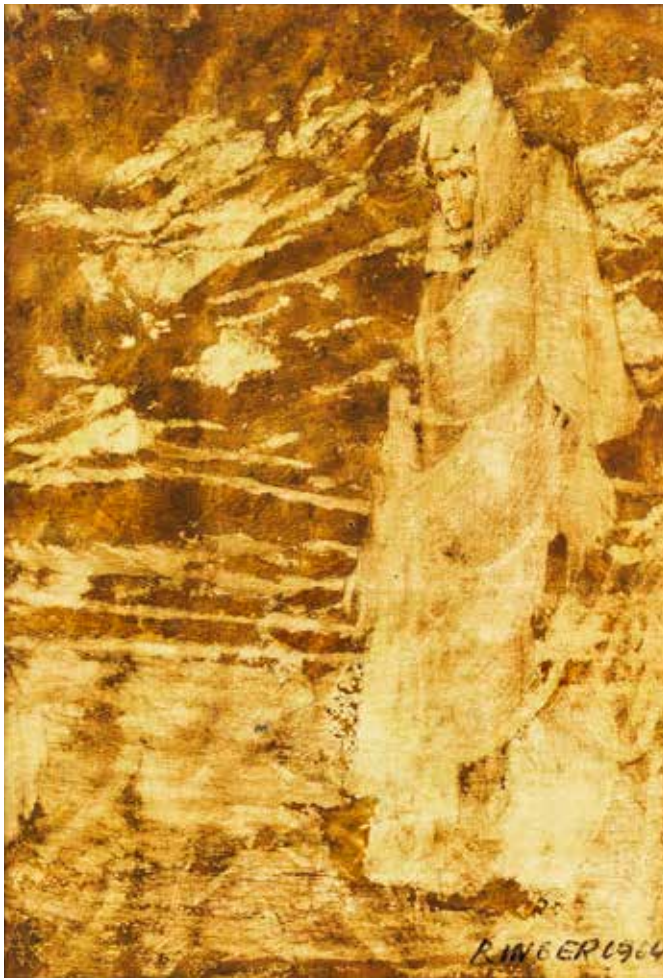
€1,000 - 1,200

£890 - 1,100

US\$1,100 - 1,300

Provenance

Famille de l'artiste



(i)



(ii)

252 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Solitude, Le Pèlerin (deux oeuvres)

(i): *Solitude*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
techniques mixtes sur papier contrecollé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
mixed media on paper laid on board

15.5 x 10.5cm (6 1/8 x 4 1/8in.).

(ii): *Le Pèlerin*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
techniques mixtes sur papier contrecollé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
mixed media on paper laid on board

19.5 x 9cm (7 11/16 x 3 9/16in.).

€1,000 - 1,200

£890 - 1,100

US\$1,100 - 1,300

Provenance

Famille de l'artiste

253 ^{AR}

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Le bateau doré, Le cavalier (deux oeuvres)

(i): *Le bateau doré*

signé "Ringer" et daté "74" (en bas à droite)

techniques mixtes sur papier Bristol doré marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "74" (lower right)

mixed media on gold Bristol paper laid on board

10 x 14 cm (3 15/16 x 5 1/2 in.).

(ii): *Le cavalier*

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à droite)

techniques mixtes sur papier Bristol doré marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1965" (lower right)

mixed media on gold Bristol paper laid on board

7 x 6.5 cm (2 3/4 x 2 9/16 in.).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste



(i)



(ii)

254 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Conversation, La religieuse et le paralytique, Le parvis (trois oeuvres)

(i): *Conversation*

signé "Ringer" et daté "75" (en bas à droite), technique mixte sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "75" (lower right)
mixed media on paper laid on board

7.5 x 12cm (2 15/16 x 4 3/4in.).

(ii): *La religieuse et le paralytique*

signé "Ringer" (en bas à gauche)
technique mixte sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" (lower left)
mixed media on paper laid on board

9 x 8cm (3 9/16 x 3 1/8in.).

(iii): *Le parvis*

signé "Ringer" et daté "1975" (en bas à droite)
techniques mixtes sur papier Bristol doré marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1975" (lower right)
mixed media on gold Bristol paper laid on board

12 x 7.5cm (4 3/4 x 2 15/16in.).

€1,000 - 1,200

£890 - 1,100

US\$1,100 - 1,300

Provenance

Famille de l'artiste



(i)



(ii)



(iii)

255 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Réminiscences

signé "Ringer" et daté "1985" (en bas à droite); signé et daté (au revers)
huile sur toile

signed "Ringer" and dated "1985" (lower right); signed and dated (on the reverse)
oil on canvas

97 x 130.5cm (38 3/16 x 51 3/8in).

€1,500 - 2,000

£1,300 - 1,800

US\$1,600 - 2,100

Provenance

Famille de l'artiste





(i)



(ii)



(iii)

256 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Figure verte, Pensés, Les rois mages (trois oeuvres)

(i): *Figure verte*

signé "Ringer" et daté "73" (en bas à droite)

techniques mixtes sur papier Bristol doré marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "73" (lower right)

mixed media on gold Bristol paper laid on board

12 x 8cm (4 3/4 x 3 1/8in.).

(ii): *Pensés*

techniques mixtes sur papier marouflé sur bois

mixed media on paper laid on board

12 x 7.5 cm (4 3/4 x 2 15/16in.).

(iii): *Les rois mages*

signé "Ringer" et daté "1965" (en bas à gauche)

techniques mixtes sur papier Bristol doré marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1965" (lower left)

mixed media on gold Bristol paper laid on board

11.5 x 8cm (4 1/2 x 3 1/8in.).

€1,000 - 1,200

£890 - 1,100

US\$1,100 - 1,300

Provenance

Famille de l'artiste



(i)



(ii)



(iii)

257 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Le Roi sur le trône, Les enfants, Le Roi (trois oeuvres)

(i): *Le Roi sur le trône*

signé "Ringer" et daté "1976" (en bas à gauche)
techniques mixtes sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1976" (lower left)
mixed media on paper laid on board

11 x 7.5cm (4 5/16 x 2 15/16in.)

(ii): *Les enfants*

signé "Ringer" et daté "1972" (en bas à droite)
techniques mixtes sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1972" (lower right)
mixed media on paper laid on board

12 x 8cm (4 3/4 x 3 1/8in.)

(iii): *Le Roi*

signé "Ringer" et daté "1972" (en bas à droite)
techniques mixtes sur papier marouflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1972" (lower right)
mixed media on paper laid on board

12 x 7.5 cm (4 3/4 x 2 15/16in.).

€1,000 - 1,200

£890 - 1,100

US\$1,100 - 1,300

Provenance

Famille de l'artiste



258 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

encre et huile sur papier Bristol marouflé sur métal

ink and oil on Bristol paper laid on metal leaf

46.5 x 36cm (18 5/16 x 14 3/16in).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste



(i)



(ii)



(iii)



(iv)

259 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Jeune fille, Ombres blanches, Les deux lunes, Le Marchand
(quatre oeuvres)

(i): *Jeune fille*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
technique mixte sur papier maroufflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
mixed media on paper laid on board

12.5 x 6cm (4 15/16 x 2 3/8in.).

(ii): *Ombres Blanches*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
technique mixte sur papier maroufflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
mixed media on paper laid on board

11 x 11cm (4 5/16 x 4 5/16in.).

(iii): *Les deux lunes*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
technique mixte sur papier maroufflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
mixed media on paper laid on board

15 x 10cm (5 7/8 x 3 15/16in.).

(IV): *Le Marchand*

signé "Ringer" et daté "1964" (en bas à droite)
technique mixte sur papier maroufflé sur bois

signed "Ringer" and dated "1964" (lower right)
mixed media on paper laid on board

15 x 18cm (5 7/8 x 7 1/16in.).

€1,200 - 1,500

£1,100 - 1,300

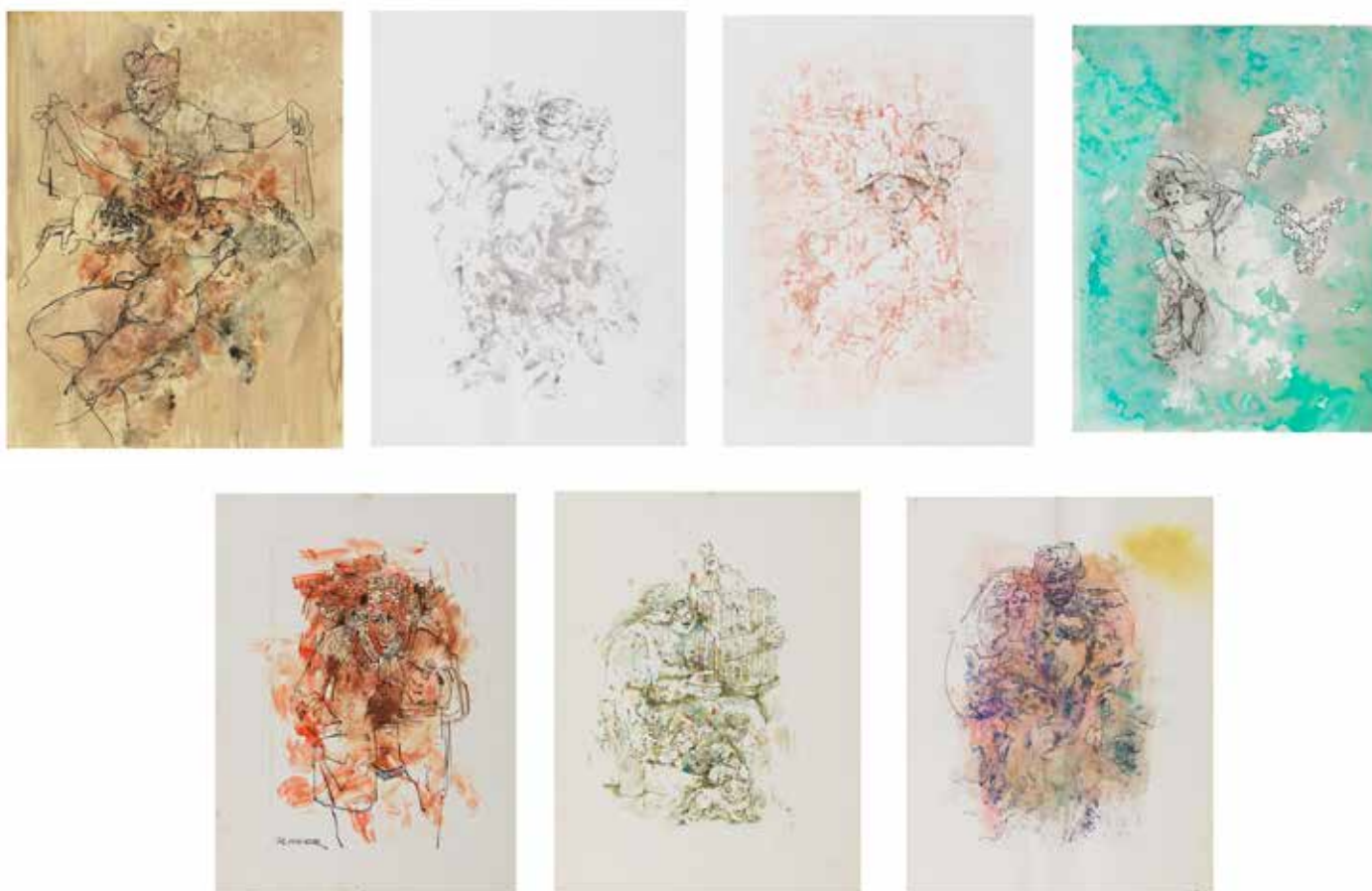
US\$1,300 - 1,600

Provenance

Famille de l'artiste

Littérature

reproduit "Peintres Juifs de l'École de Paris 1905-1939," Éditions Denoël, Paris, 2000 . "Jewish Artists of the school of Paris 1905-1939", Somogy éditions, Paris 2015 .Catalogue de l'exposition "Belles de Nuit," Éditions Musée d'Art Moderne Richard Anacréon, Granville, 2016



260 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Groupe de sept dessins

circa 1980

plume et aquarelle sur papier

un signé "RINGER" (en bas à gauche), et cachet de l'atelier Ringer sur chaque
(au revers)

pen and watercolour on paper

one signed "RINGER" (lower left); each stamped by the artist studio
(on the reverse)

différentes tailles, la plus grande: 32 x 25 cm (12 13/16 x 9 13/16in.).

€1,000 - 1,200

£890 - 1,100

US\$1,100 - 1,300

Provenance

Famille de l'artiste



261 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Groupe de six dessins

chacun signé et daté "1978"
plume et aquarelle sur papier

signed and dated "1978"
ink and watercolour on paper

différentes tailles, la plus grande: 32 x 25 cm (12 13/16 x 9 13/16in.).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste



262 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Deux portraits caricatures

circa 1980

(i): Sans titre
signé "Ringer" (en bas à droite)
plume et aquarelle sur papier

signed "Ringer" (lower right)
pen and watercolour on paper

65 x 50cm (25 9/16 x 19 11/16in.).

(ii): Sans titre
signé "Ringer" (en bas à droite)
plume et aquarelle sur papier

signed "Ringer" (lower right)
pen and watercolour on paper

65 x 50cm (25 9/16 x 19 11/16in.).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste

263 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Deux portraits caricatures

circa 1980

(i): Sans titre
signé "Ringer" (en bas à droite)
plume et aquarelle sur papier

signed "Ringer" (lower right)
pen and watercolour on paper

50 x 65cm (19 11/16in x 25 9/16in.).

(ii): Sans titre
signé "Ringer" (en bas à droite)
plume et aquarelle sur papier

signed "Ringer" (lower right)
pen and watercolour on paper

50 x 65cm (19 11/16in x 25 9/16in.).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Family of the artist



263

264 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Deux portraits caricatures

circa 1980

(i): Sans titre
signé "Ringer" (en bas à droite)
plume et aquarelle sur papier

signed "Ringer" (lower right)
pen and watercolour on paper

65 x 50cm (25 9/16 x 19 11/16in.).

(ii): Sans titre
signé "Ringer" (en bas à droite)
plume et aquarelle sur papier

signed "Ringer" (lower right)
pen and watercolour on paper

65 x 50cm (25 9/16 x 19 11/16in.).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste



264



265 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Groupe de six dessins

chacun signé et daté "1978" et "1977"
plume et aquarelle sur papier

signed and dated "1978" and "1977"
pen and watercolour on paper

32.5 x 25cm (12 13/16 x 9 13/16in.).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste

266 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Le Berger

circa 1975

signé "RINGER" (au revers)
sculpture sur pierre naturelle

signed "RINGER" (on the reverse)
sculpture on natural stone

8.3 x 8 x 4.5cm (3 1/4 x 3 1/8 x 1 3/4in).

€500 - 700

£440 - 620

US\$530 - 750

Provenance

Famille de l'artiste



266

267 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Profil

circa 1975

étiquette avec le cachet de l'atelier Ringer (au revers)
sculpture sur pierre naturelle

label with the stamp of Ringer studio (on the reverse)
sculpture on natural stone

9.6 x 8 x 3.5cm (3 3/4 x 3 1/8 x 1 3/8in).

€500 - 700

£440 - 620

US\$530 - 750

Provenance

Famille de l'artiste



267

268 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Personnage

circa 1975

deux cachets de l'atelier Ringer (au revers)
peinture sur carreau de terre cuite

stamped twice by the artist studio (on the reverse)
painted terracotta tile

18 x 18 x 2cm (7 1/16 x 7 1/16 x 13/16in).

€500 - 700

£440 - 620

US\$530 - 750

Provenance

Famille de l'artiste



268



269

269 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Jour de Fête

circa 1980

deux cachets du studio Ringer (au revers)
peinture sur pierre naturelle

stamped twice by the artist studio (on the reverse)
painted natural stone

12.5 x 11 x 1.5cm (4 15/16 x 4 5/16 x 9/16in).

€500 - 700

£440 - 620

US\$530 - 750

Provenance

Famille de l'artiste



270

270 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Sans titre

circa 1980

trois cachets de l'atelier Ringer (au revers)
peinture sur pierre naturelle

stamped three times by the artist studio (on the reverse)
painted natural stone

18 x 19 x 3cm (7 1/16 x 7 1/2 x 1 3/16in).

€600 - 800

£530 - 710

US\$640 - 850

Provenance

Famille de l'artiste



271 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Ludmila Tcherina (danseuse, tragédienne, écrivaine, peintre et sculptrice 1924-2004)

signé "Sam Ringer" et daté "1958" sur la partie en laiton
sculpture en laiton montée sur panneau feutré

signed "Sam Ringer" and dated "1958" on the laiton part
brass on felt glued on wood

39 x 26cm (15 3/8 x 10 1/4in).

€500 - 700

£440 - 620

US\$530 - 750

Provenance

Famille de l'artiste



272

272 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Portrait 1

signé "Sam Ringer" et daté "1958" sur la partie en laiton
sculpture en laiton montée sur panneau feutré

signed "Sam Ringer" and dated "1958" on the laiton part
brass on felt glued on wood

39 x 26cm (15 3/8 x 10 1/4in).

€500 - 700

£440 - 620

US\$530 - 750

Provenance

Famille de l'artiste



273

273 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Danse

signé "Sam Ringer" et daté "1958" sur la partie en laiton
sculpture en laiton montée sur panneau feutré

signed "Sam Ringer" and dated "1958" on the laiton part
brass on felt glued on wood

39 x 26cm (15 3/8 x 10 1/4in).

€500 - 700

£440 - 620

US\$530 - 750

Provenance

Famille de l'artiste



274 AR

SAM RINGER (POLISH/FRENCH, 1918-1986)

Portrait 2 et son dessin préparatoire (deux oeuvres)

signé "Sam Ringer" et daté "1958" sur la partie laiton
sculpture en laiton montée sur panneau feutré

signed "Sam Ringer" and dated "1958" on the laiton part
brass on felt glued on wood

39 x 26cm (15 3/8 x 10 1/4in).

€800 - 1,000

£710 - 890

US\$850 - 1,100

Provenance

Famille de l'artiste

NOTE AUX ENCHÉRISSEURS

La présente Note est adressée par *Bonhams* à toute personne pouvant être intéressée par un *Lot*, et à toutes les personnes participant à une vente aux enchères, y compris les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* et les *Enchérisseurs* potentiels (y compris les *Acheteurs* éventuels du *Lot*). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « *Enchérisseurs* » ou « vous » pour désigner ces personnes. Notre Liste des Définitions et notre Glossaire font partie intégrante de la présente Note. Ils figurent en Annexe 3 au *Catalogue*. Les mots et expressions figurant en italique dans la présente Note sont expliqués dans la Liste des définitions. IMPORTANT :Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'Adjudicateur de lots, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. Le rôle de *Bonhams* est de vendre les *Lots* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé possible. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot*, ou si *Bonhams* fournit un *Rapport sur l'État* à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sans accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du *Commissaire-priseur* à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. *Bonhams* n'assume ou n'accepte aucune obligation ni responsabilité envers vous, sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (directe, collatérale, expresse, tacite ou autre). Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du *Contrat avec l'Acheteur*, joint en Annexe 2 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'*Article* consacré au *Lot* dans le *Catalogue* des *Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un *Article* pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'*Article* imprimée en caractères gras, et

(sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras, représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'*Article*. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission d'achat* ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de la présente Note. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports sur l'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport sur l'État*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport sur l'État* exprime l'opinion raisonnable de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport sur l'État* inclut tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vous.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune *Garantie*, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (exceptée envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune obligation ni aucune responsabilité (contractuelle ou quasi-délictuelle) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour le compte de *Bonhams* qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* de temps en temps par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister et vous devriez saisir l'opportunité de ce faire. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons

approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un *Commissaire-priseur* à l'autre.

Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le *Commissaire-priseur* peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le *Commissaire-priseur* pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le *Commissaire-priseur* à la tombée du marteau du *Commissaire-priseur*. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le *Commissaire-priseur* en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. À titre d'exemple, lors des *Ventes* de bijoux, nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos *Formulaires d'Enchères*, c'est-à-dire notre *Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur*, notre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* ou notre *Formulaire d'Enchères par Téléphone* afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*. Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la *Vente* d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne
À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le *Commissaire-priseur* et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du *Prix d'Adjudication* d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le *Commissaire-priseur* avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans la *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les *Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du *Commissaire-priseur*. Les Nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Afin de participer en ligne à l'une de nos ventes – il est un minimum requis d'avoir au moins 18 ans à l'inscription. Toutes inscriptions pourront se faire soit via l'application Bonhams ou via notre site internet www.bonhams.com. Une fois inscrits, vous vous devrez de garder tous détails relatifs à votre compte strictement confidentiels et de ne permettre à aucun tiers d'accéder à celui-ci en votre nom ou autrement. Vous serez responsable de toutes offres faites via votre compte. Veuillez noter que le paiement se devra lui aussi être effectué via un compte bancaire au nom de l'acheteur inscrit dans nos registres.

Particuliers : Veuillez entrer votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse de résidence, votre date de naissance, votre nationalité ainsi que les informations relatives à une carte de crédit valide à votre nom qui sera vérifiée via Stripe afin d'être autorisés à enchérir auprès de Bonhams. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et vous devrez contacter le service clientèle afin d'obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre vous demander une référence financière et/ou un acompte avant de vous laisser enchérir. Si vous enchérissiez en tant qu'agent pour le compte d'une autre partie, vous acceptez : (i) de divulguer ce fait au service client ; (ii) de fournir les informations dont nous avons besoin pour nous permettre d'effectuer nos vérifications d'identification et de lutte contre le blanchiment d'argent sur ce tiers ; et (iii) si votre enchère est retenue, vous êtes conjointement et solidairement responsable avec cette autre partie des montants totaux dus pour l'enchère retenue. Lorsque vous êtes l'adjudicataire d'un lot dont le prix d'adjudication est égal ou supérieur à 5 000 £/10 000 USD/50 000 HKD/10 000 USD selon la juridiction et la devise de la vente, et si vous n'avez pas fourni ces documents auparavant, vous devrez télécharger ou fournir aux services à la clientèle votre pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement et (si elle n'est pas sur la pièce d'identité) une preuve de votre adresse avant que le lot puisse vous être remis. Nous nous réservons le droit de demander des pièces d'identité à tout enchérisseur ou acheteur retenu, quels que soient ces seuils, et de refuser de libérer tout lot acheté jusqu'à ce que ces pièces soient fournies.

Entreprises : Veuillez sélectionner l'option de création d'un compte professionnel, puis fournir votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse résidentielle, votre date de naissance et le nom complet de l'entreprise. Vous devez fournir une carte de crédit pour vérification à votre nom ou au nom de l'entreprise, mais le paiement doit être effectué à partir d'un compte au nom de l'entreprise. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et veuillez contacter le service clientèle pour obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre exiger une référence bancaire ou un dépôt avant de vous laisser enchérir. Pour toutes les offres retenues, nous exigeons le certificat de constitution de la société ou un document équivalent confirmant le nom et l'adresse enregistrée de la société, une preuve documentaire de chaque propriétaire effectif détenant 25 % ou plus de la société, et une preuve de votre autorité à effectuer des transactions avant que le lot puisse être libéré pour vous. Nous nous réservons le droit de demander à tout enchérisseur toute information complémentaire dont nous pourrions avoir besoin afin d'effectuer notre vérification d'identité et de lutter contre le

blanchiment d'argent et le financement du terrorisme. Nous pouvons, à notre discrétion, reporter ou bien annuler votre inscription, ne pas vous permettre d'enchérir, reporter et/ou annuler la réalisation de tout achat que vous pourriez effectuer.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommément désignée dans le *Formulaire d'Enchères*, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir. **Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'Acheteur, qui sont stipulées au paragraphe 3 du Contrat avec l'acheteur, joint en Annexe 2 au Catalogue.**

Néanmoins, comme l'explique le *Formulaire d'Enchères*, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante.

Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un *Formulaire d'Enchères* par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente* enchérirait pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'*Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigeons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos *Conditions Générales* et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails.

Bonhams procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ("les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, Bonhams considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les *Vendeurs* lors des enchères de Bonhams ou vice versa.

6. CONTRATS ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'*Acheteur*, un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat de vente* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'achat*, qui se compose du *Prix d'adjudication*, de la *Commission d'achat* plus toute *TVA* applicable. Simultanément, un contrat séparé est également conclu entre nous, en tant que *Maison de vente aux enchères*, et l'*Acheteur*. Il s'agit de notre *Contrat avec l'Acheteur*, dont les termes figurent en Annexe 2 au *Catalogue*.

Veuillez lire attentivement le *Contrat de Vente* et le *Contrat avec l'Acheteur* qui figurent dans le *Catalogue*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de l'un et/ou l'autre de ces contrats avant qu'ils ne soient conclus, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'adjudication* et payables en sus de celui-ci.

Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

- 27,5 % du *Prix d'adjudication* sur les premiers 25 000 € ; plus
- 26 % du *Prix d'adjudication* à partir de 25 001 € et jusqu'à 700 000 € ; plus
- 20 % du *Prix d'adjudication* à partir de 700 001 € et jusqu'à 4 000 000 € ; plus
- 14,5 % du *Prix d'adjudication* pour les montants supérieurs à 4 000 000 €

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

La *Commission d'achat* et tous les autres frais dus par l'*Acheteur* sont soumis à la *TVA* au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %.

La *TVA* peut également être due sur le *Prix d'Adjudication* du *Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'adjudication* d'au moins 1 000 € (converti dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*), l'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite des artistes. La *Commission supplémentaire* correspond à un pourcentage du *Prix d'adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 € (convertis dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*).

<i>Prix d'adjudication</i>	Pourcentage
De 0 à 50 000 €	4 %
De 50 000,01 à 200 000 €	3 %
De 200 000,01 à 350 000 €	1 %
De 350 000,01 à 500 000 €	0,5 %
Au-delà de 500 000 €	0,25 %

8. TVA

Le taux de *TVA* en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*. Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la *TVA* est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

- † *TVA* au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
- Ω *TVA* sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
- * *TVA* sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le *Prix d'adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
- G Les lingots d'or sont exonérés de la *TVA* sur le *Prix d'adjudication* et soumis à la *TVA* au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
- Zéro *TVA*, aucune *TVA* ne sera ajoutée au *Prix d'adjudication* ou à la *Commission d'achat*

Dans tous les autres cas, aucune *TVA* ne sera appliquée sur le *Prix d'adjudication*, mais la *TVA* au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'achat* qui sera facturée sur une base *TVA* incluse.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'achat* et la *Commission d'achat* (plus la *TVA* et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le **virement bancaire** est le mode de paiement préféré de Bonhams. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence.

Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes :

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN
26 Boulevard Malesherbes
75008 Paris
Intitulé du compte : Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en livres sterling ne doit pas être inférieur au montant en livres sterling à payer, tel qu'indiqué sur la facture.

Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : vous pouvez payer des *Lots* achetés par vous lors de la vente avec des billets ou des pièces de monnaie libellés dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite (mais non dans une autre devise) sous réserve que le montant total payable par vous au titre de tous les *Lots* achetés par vous lors de la *Vente* n'excède pas 1 000 € ou la contre-valeur de cette somme dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite, au où le paiement est effectué. Le paiement en en espèces à

hauteur de 1,000 € sera accepté pour une facture qui n'excèdera pas ce montant. (art L112-6)

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce.

Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients.

Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la Vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'Acheteur, si nous considérons qu'une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

1. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*). Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*. Nos bureaux sont offerts de 9h00 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots*, leur entreposage et la *Société d'Entreposage* après la *Vente*.

2. EXPÉDITION

Pour obtenir des informations et des estimations sur le transport maritime national et international ainsi que sur les licences d'exportation, veuillez contacter :
TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAÏM
Tel : +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

3. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire.

Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. »

Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une *Vente* ni de retarder le paiement intégral du *Lot*. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la *Vente* si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation

4. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les *Lots* marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse
<https://cites.org>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>

Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une *Vente*, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

5. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente*, ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne répondrons (pour négligence ou autrement) de toute erreur, description erronée ou omission dans toute *Description* d'un *Lot* ou dans toute *Estimation*

de celui-ci, contenue dans le *Catalogue* ou autrement, que cette *Description* ou *Estimation* soit faite verbalement ou par écrit, et qu'elle soit faite avant ou pendant la *Vente*. Ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot*, ou au titre de la conduite de toute *Vente* d'un *Lot*, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinées si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du *Prix d'Achat du Lot*, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre.

Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) des actes ou omissions dont nous sommes responsables en vertu de la Loi britannique de 1957 sur la responsabilité des occupants, ou (iv) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (v) de nos engagements en vertu des paragraphes 9 (uniquement en relation avec les Ventes spécialisées de Timbres et de Livres) et 10 du *Contrat avec l'Acheteur*. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur*, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur*.

6. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « *Lots* non conformes » énoncés au paragraphe 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'achat des Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de TVA.

7. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

Taxidermie et articles connexes

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

8. BIJOUX

Pierres précieuses

Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un *Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'un certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions

ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.

Poids estimés

Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures

- **Une broche en diamant, par Kutchinsky**
Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.
- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

9. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- **« Attribuée à Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description du lot*). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description du lot*.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées.

Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description du lot*.

10. IMAGES

Explication des termes du Catalogue

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de vente* :

- **« Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédée ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

11. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

12. VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

13. VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la vente pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails.

Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue des ventes en ligne* si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres

La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :
Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles

Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la *Maison de vente aux enchères*. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enclencher sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane

Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le *Prix d'adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au *Prix d'adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles.

Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses

Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France
GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
owc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR

INDIQUER :

- Y Ce *lot* contient une ou plusieurs espèces végétales ou animales réglementées et est soumis aux réglementations CITES. Il incombe à l'acheteur de se renseigner sur ces réglementations et d'obtenir tous les certificats d'importation ou d'exportation nécessaires. L'incapacité d'un acheteur à obtenir ces certificats ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente. Voir paragraphe 13.
- TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- Δ Vins sous douane.
- AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations britanniques de 2006 sur le droit de suite des artistes. Voir le paragraphe 7 ci-dessus pour plus de détails.
- jð Le Vendeur s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.
- jø *Bonhams* est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
- Φ Ce *lot* contient de l'ivoire d'éléphant et est donc soumis à la réglementation CITES. Les biens contenant de l'ivoire d'éléphant d'Afrique ne peuvent pas être importés aux États-Unis. L'Union européenne et le Royaume-Uni ont mis en place des restrictions étendues sur le traitement des biens contenant de l'ivoire d'éléphant, y compris des restrictions sur l'importation et/ou l'exportation. Il incombe à l'acheteur d'obtenir les licences d'exportation ou d'importation, les certifications et tout autre document requis, si nécessaire. Bonhams n'est pas en mesure d'aider les acheteurs à expédier des lots contenant de l'ivoire d'éléphant aux États-Unis, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.

Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre *site Internet* www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

NOTICE TO BIDDERS

This notice is addressed by *Bonhams* to any person who may be interested in a *Lot*, and to all persons participating in the auction process including auction attendees, *Bidders* and potential *Bidders* (including any eventual *Buyer* of the *Lot*). For ease of reference we refer to such persons as "*Bidders*" or "you". Our List of Definitions and Glossary is incorporated into this *Notice to Bidders*. It is at Appendix 3 at the back of the *Catalogue*. Where words and phrases are used in this notice which are in the List of Definitions, they are printed in italics.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may be set out in the *Catalogue* for the *Sale*, in an insert in the *Catalogue* and/or in a notice displayed at the *Sale* venue and you should read them as well. Announcements affecting the *Sale* may also be given out orally before and during the *Sale* without prior written notice. You should be alert to the possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any.

1. OUR ROLE

In its role as *Auctioneer* of *Lots*, *Bonhams* acts solely for and in the interests of the *Seller*. *Bonhams'* job is to sell the *Lot* at the highest price obtainable at the *Sale* to a *Bidder*. *Bonhams* does not act for *Buyers* or *Bidders* in this role and does not give advice to *Buyers* or *Bidders*. When it or its staff make statements about a *Lot* or, if *Bonhams* provides a *Condition Report* on a *Lot* it is doing that on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who are themselves not expert in the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value before bidding for them. The *Seller* has authorised *Bonhams* to sell the *Lot* as its agent on its behalf and, save where we expressly make it clear to the contrary, *Bonhams* acts only as agent for the *Seller*. Any statement or representation we make in respect of a *Lot* is made on the *Seller's* behalf and, unless *Bonhams* sells a *Lot* as principal, not on our behalf and any *Contract for Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not with us. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal this will either be stated in the *Catalogue* or an announcement to that effect will be made by the *Auctioneer*, or it will be stated in a notice at the *Sale* or an insert in the *Catalogue*.

Bonhams does not owe or undertake or agree to any duty or responsibility to you in contract or tort (whether direct, collateral, express, implied or otherwise). If you successfully bid for a *Lot* and buy it, at that stage *Bonhams* does enter into an agreement with you as the *Buyer*. The terms of that contract are set out in our *Buyer's Agreement*, which you will find at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*, and this will govern *Bonhams'* relationship with the *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the *Entry* about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale* and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. In particular, parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details. Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an *Entry* about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as corresponding only with that part of the *Entry* which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the *Entry*, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams'* opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an *Estimate* is printed beside the *Entry*.

Estimates are only an expression of *Bonhams'* opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an *Estimate* of value. It does not take into account any VAT or *Buyer's Premium*

payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the *Notice to Bidders*, below. Prices depend upon bidding and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*. *Estimates* are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask *Bonhams* for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the *Lot's* general condition in the terms stated in the particular report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, *Guarantee* or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal). *Bonhams* undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere. You should not suppose that such examinations, investigations or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact, and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement*.

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams'* discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE LOT IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY LOT OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE SALE.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions which persons may attend and you should take the opportunity to do so. We reserve the right at our sole discretion to refuse admission to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and *Sales*, without stating a reason. We have complete discretion as to whether the *Sale* proceeds, whether any *Lot* is included in the *Sale*, the manner in which the *Sale* is conducted and we may offer *Lots for Sale* in any order we choose notwithstanding the numbers given to *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and starting time of the *Sale*, whether there have been any withdrawals or late entries. Remember that withdrawals and late entries may affect the time at which a *Lot* you are interested in is put up for *Sale*. We have complete discretion in which to refuse any bid, to nominate any bidding increment we consider appropriate, to divide any *Lot*, to combine two or more *Lots*, to withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has been closed, to put up any *Lot* for auction again. Auction speeds can exceed 100 *Lots* to the hour and bidding increments are generally about 10%; however, these do vary from *Sale* to *Sale* and from *Auctioneer* to *Auctioneer*. Please check with the department organising the *Sale* for advice on this. Where a *Reserve* has been applied to a *Lot*, the *Auctioneer* may, in his absolute discretion, place bids (up to an amount not equaling or exceeding such *Reserve*) on behalf of the *Seller*. We are not responsible to you in respect of the presence or absence of any *Reserve* in respect of any *Lot*. If there is a *Reserve* it will be no higher than the lower figure for any *Estimate* in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve* has not fluctuated adversely against the currency of the *Estimate*. The *Buyer* will be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the *Auctioneer* for any *Lot* (subject to any applicable *Reserve*) to whom the *Lot* is knocked down by the *Auctioneer* at the fall of the *Auctioneer's* hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be settled by the *Auctioneer* in his absolute discretion. All bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This equipment is provided as a general guide as to the equivalent amount in certain currencies of a given bid. We do not

accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for reasons of security and to assist in solving any disputes which may arise in relation to bids made at the *Sale*. At some *Sales*, for example, jewellery *Sales*, we may use screens on which images of the *Lots* will be projected. This service is provided to assist viewing at the *Sale*. The image on the screen should be treated as an indication only of the current *Lot*. It should be noted that all bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. We do not accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the screen.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our *Bidding Forms*, either our *Bidder Registration Form*, *Absentee Bidding Form* or *Telephone Bidding Form* in order to bid at our *Sales*.

If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact.

We may also request a financial reference and/or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information in order to complete our client identification and to decline to register anyone as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our *Bidder* registration desk at the *Sale* venue and fill out a *Registration* and *Bidding Form* on (or, if possible, before) the day of the *Sale*. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the *Auctioneer* and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price*, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the *Auctioneer* before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding please return your paddle to the *Bidder* registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone, and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a *Registration* and *Bidding Form*, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the *Sale* or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the *Sale*, once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your *Absentee Bidding Form* carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to *Reserves* and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the *Auctioneer's* bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

In order to bid online in a *Sale*, you must be 18 or over and you must register to bid via the *Bonhams* App or www.bonhams.com. Once you have registered, you should keep your account details strictly confidential and not permit any third party to access your account on your behalf or otherwise. You will be liable for any and all bids made via your account. Please note payment must be made from a bank account in the name of the registered bidder.

Individuals: Enter your full name, email, residential address, date of birth and nationality and provide a valid credit card in your name which will be verified via Stripe before you are able to bid. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and you should contact Client Services for assistance. We may in addition request a financial reference and/or deposit from you prior to letting you bid. If you are bidding as agent on behalf of another party, you agree: (i) to disclose this fact to Client Services; (ii) to provide such information as we require to enable us to complete our identification and anti-money laundering checks on that third party; and (iii) where your bid is successful, you are jointly and severally liable with that other party for the full amounts owing for the successful bid. Where you are the successful bidder for any lot with a hammer price equal to or in excess of £5,000/\$10,000/HKD50,000/AUS\$10,000 depending on the jurisdiction and currency of the Sale, and if you have not provided such documents previously, you will be required to upload or provide to Client Services your Government issued photo ID and (if not on the ID) proof of your address before the lot can be released to you. We reserve the right to request ID documentation from any bidder or successful buyer regardless of these thresholds and to refuse to release any purchased lot until such documentation is provided. Companies: You must select the option to set up a business account and then provide your full name, email, residential address, date of birth and the full name of the company. You must provide a credit card for verification either in your name or the name of the company but payment must be made from an account in the company's name. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and please contact Client Services for assistance. We may in addition require a bank reference or deposit prior to letting you bid. For all successful bids, we require the company's Certificate of Incorporation or equivalent documentation confirming the company's name and registered address, documentary proof of each beneficial owner owning 25% or more of the company, and proof of your authority to transact before the lot can be released to you. We reserve the right to request any further information from any bidder that we may require in order to carry out any identification, anti-money laundering or anti-terrorism financing checks conducted by us. We may at our discretion postpone or cancel your registration, not permit you to bid and/or postpone or cancel completion of any purchase you may make.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the *Bidding Form* unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid. **You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the Buyer, which are contained in paragraph 3 of the Buyer's Agreement, set out at Appendix 2 at the back of the Catalogue.**

Nevertheless, as the *Bidding Form* explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee *Bidding Form* that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale*, we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be in a position to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our *Conditions of Business* and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its *Sellers* and *Buyers* as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). Bonhams' interpretation of the Regulations and Treasury Approved Industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by *Buyers* into *Sellers* at Bonhams auctions or vice versa.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND THE BUYER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as *Auctioneers* and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful *Bidder* including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both of these agreements in advance of their being entered into, by setting out different terms in the *Catalogue* and/

or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up to date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the *Buyer's Agreement*, a premium (the *Buyer's Premium*) is payable to us by the *Buyer* in accordance with the terms of the *Buyer's Agreement* and at rates set out below, calculated by reference to the *Hammer Price* and payable in addition to it.

For this *Sale* the following rates of *Buyer's Premium* will be payable by *Buyers* on each *Lot* purchased:

27.5% of the *Hammer Price* on the first 25,000 €; plus
26% of the *Hammer Price* from 25,001 € and up to 700,000 €; plus
20% of the *Hammer Price* from 700,001 € and up to 4,000,000 €; plus
14.5% of the *Hammer Price* above 4,000,000 €

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer* as detailed on the specific *Sale* Information page at the front of the catalogue.

The *Buyer's Premium* and all other charges payable to us by the *Buyer* are subject to VAT at the prevailing rate, currently 20%.

VAT may also be payable on the *Hammer Price* of the *Lot*, where indicated by a symbol beside the *Lot* number. See paragraph 8 below for details.

On certain *Lots*, which will be marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold for a *Hammer Price* of €1,000 or greater (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*), the *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. The *Additional Premium* will be a percentage of the amount of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*).

<i>Hammer Price</i>	Percentage amount
From €0 to €50,000	4%
From €50,000.01 to €200,000	3%
From €200,000.01 to €350,000	1%
From €350,000.01 to €500,000	0.5%
Exceeding €500,000	0.25%

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*. The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

- † VAT at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- Ω VAT on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- * VAT on imported items at a preferential rate of 5.5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
- G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
- Zero rate for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

9. PAYMENT

It is of critical importance that you ensure that you have readily available funds to pay the *Purchase Price* and the *Buyer's Premium* (plus VAT and any other charges and *Expenses* to us) in full before making a bid for the *Lot*. If you are a successful *Bidder*, payment will be due to us by 4.30 pm on the second working day after the *Sale* so that all sums are cleared by the eighth working day after the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to vary the terms of payment at any time.

Bonhams' preferred payment method is by bank transfer. You may electronically transfer funds to our *Account*. If you do so, please quote your paddle number and invoice number as the reference. Our *Account* details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN
26 boulevard Malesherbes
75008 Paris
Account Name: Bonhams France SAS
Account Number: 09170002091
Code guichet : 00917
IBAN Number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

French personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cleared before you can collect your purchases and should be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: you may pay for *Lots* purchased by you at this *Sale* with notes or coins in the currency in which the *Sale* is conducted (but not any other currency) provided that the total amount payable by you in respect of all *Lots* purchased by you at the *Sale* does not exceed 1,000 €, or the equivalent in the currency in which the *Sale* is conducted, at the time when payment is made. Cash payments can only be accepted on invoices totaling 1000 € or less.

Debit cards issued in the name of the *Buyer* (including China UnionPay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to 5,000 €, subject to appropriate verification procedures, although this facility is not available for first time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means. Credit cards issued in the name of the *Buyer* (including China UnionPay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). There is a 5,000 € limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

It may be advisable to notify your debit or credit card provider of your intended purchase in advance to reduce delays caused by us having to seek authority when you come to pay.

Note: only one debit or credit card may be used for payment of an account balance. If you have any questions with regards to card payments, please contact our Customer Services Department. We reserve the rights to investigate and identify the source of any funds received by us, to postpone completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams*, or would be detrimental to *Bonhams'* reputation.

10. COLLECTION AND STORAGE

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to *Sale* Information at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, the storage of a *Lot* and our *Storage Contractor* after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAÏM
Phone: +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchase(s) and also to obtain any relevant export and/or import licence(s). Export licences are issued according to regulation no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000). In order to control the circulation of cultural goods, law no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000) makes exports outside French territory subject to special conditions, applicable to cultural goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export certificate itself is an administrative document that does not provide any guarantee of the authenticity of the work(s) that it allows to be exported. The request for a certificate for cultural goods or any other administrative document(s) (and any delay associated thereto) with a view to their free circulation outside French territory shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*(s). The need for import licences varies from country to country and you should acquaint yourself with all relevant local requirements and provisions. The refusal of any import or export licence(s) or any delay in obtaining such licence(s) shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*. Generally, please contact our shipping department before the *Sale* if you require assistance in relation to export regulations.

13. CITES REGULATIONS

Please be aware that all *Lots* marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. These regulations may be found at <https://cites.org> <https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr> The refusal of any CITES licence or permit and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the rescission or cancellation of any *Sale*, nor allow any delay in making full payment for the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*.

Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of *Business*, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to *Business* or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty, restitutionary claim or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitutionary remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) acts or omissions for which we are liable under the Occupiers Liability Act 1957, or (iv) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (v) our undertakings under paragraphs 9 (in relation to specialist *Stamp* or *Book Sales* only) and 10 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

1. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a *Book* in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyers Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed *Books*, unframed maps and bound manuscripts are not liable to VAT on the *Buyer's Premium*.

2. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs or restorations. Most clocks and watches have been repaired in the course of their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

3. JEWELLERY

Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimates* assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. In the event that *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. In the event that no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* subsequent to the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves with regard to this information as to its accuracy.

Signatures

- **A diamond brooch, by Kutchinsky**
When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.
- **A diamond brooch, signed Kutchinsky**
Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
- **A diamond brooch, mounted by Kutchinsky**
Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

4. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

- "Bill Brandt": in our opinion a work by the artist.
- "Attributed to Bill Brandt": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.
- The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
- Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
- All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

5. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

- **"Jacopo Bassano":** in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- **"Attributed to Jacopo Bassano":** in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano":** in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano":** in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed":** in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription":** in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

6. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practical *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot *Guarantee* that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*. Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

7. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain

Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this *Catalogue*, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

8. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-*Sale* tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details. It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the *Catalogue* where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally

acceptable levels are as follows:

Under 15 years old – into neck or less than 4cm

15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm

Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail as a result of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of *Lots* of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The *Buyer* of any of these *Lots* has the option to accept some or all of the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the *Auctioneer's* sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ . All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the *sale* whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance and other charges that may be payable thereon. *Buyers* outside the UE must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Chateau bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- | | |
|----------|---|
| Y | This lot contains one or more regulated plant or animal species and is subject to CITES regulations. It is the buyer's responsibility to investigate such regulations and to obtain any necessary import or export certificates. A buyer's inability to obtain such certificates cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. See clause 13. |
| TP | Objects displayed with a TP will be located at the Cadogan Tate warehouse and will only be available for collection from this location. |
| W | Objects displayed with a w will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location. |
| Δ | Wines lying in Bond. |
| AR | An <i>Additional Premium</i> will be payable to us by the <i>Buyer</i> to cover our <i>Expenses</i> relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See clause 7 for details. |
| o | The <i>Seller</i> has been guaranteed a minimum price for the <i>Lot</i> , either by <i>Bonhams</i> or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may make a financial gain on a successful <i>Sale</i> or a financial loss if unsuccessful. |
| o | <i>Bonhams</i> owns the <i>Lot</i> either wholly or partially or may otherwise have an economic interest. |
| Φ | This lot contains elephant ivory and is therefore subject to CITES regulations. Property containing African elephant ivory cannot be imported to the USA. The EU and the UK have in place wide-ranging restrictions on dealing with property containing elephant ivory, including restrictions on import and/or export. It is a buyer's responsibility to obtain any export or import licences, certifications and any other required documentation, where applicable. <i>Bonhams</i> is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing elephant ivory into the US, the UK or the EU. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. |
- †, ‡, *, G, Ω , a see clause 8, VAT, for details.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

Where we obtain any personal information about you, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent(s) you may have given at the time your information was disclosed). A copy of our Privacy Policy can be found on our Website www.bonhams.com or requested by email from info@bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / en ligne / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, 101 New Bond Street, London W1S 1SR United Kingdom ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne ☐

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères: Sam Ringer: "C'était un homme"		Date de la vente: 29 mars 2023												
N° de la vente: 28492		Lieu de la vente: Paris												
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat. Paliers d'enchère généraux: <table><tr><td>€10 - 20010s</td><td>€10,000 - 20,0001,000s</td></tr><tr><td>€200 - 50020 / 50 / 80s</td><td>€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s</td></tr><tr><td>€500 - 1,00050s</td><td>€50,000 - 100,0005,000s</td></tr><tr><td>€1,000 - 2,000100s</td><td>€100,000 - 200,00010,000s</td></tr><tr><td>€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s</td><td>au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur</td></tr><tr><td>€5,000 - 10,000500s</td><td></td></tr></table> Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.			€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s	€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s	€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s	€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s	€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur	€5,000 - 10,000500s	
€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s													
€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s													
€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s													
€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s													
€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur													
€5,000 - 10,000500s														
Numéro client		Titre												
Prénom		Nom												
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)														
Adresse														
Ville		Département/Région												
Code postal		Pays												
N° de téléphone portable		Téléphone (jour)												
Téléphone (soir)														
Numéro(s) préféré(s) pour les ordres d'achat par téléphone (indicatif du pays compris)														
Adresse courriel (en lettres majuscules)														
En complétant votre adresse email ci-dessus, vous autorisez Bonhams à envoyer à cette adresse des informations relatives aux ventes, données marketing et actualités de Bonhams. Bonhams ne participe pas à la vente ou l'échange d'adresses email.														
Je m'inscris pour faire des offres en tant que particulier ☐		Je m'inscris pour faire des offres en tant que client professionnel ☐												
Si vous êtes inscrit à la TVA au sein de l'UE, veuillez saisir ici votre numéro : □□ / □□□ - □□□□ - □□		Veuillez cocher la case ci-contre si vous vous êtes déjà inscrit chez nous ☐												

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en Euros (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.	
Votre signature:	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

S'il vous plaît, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.
Bonhams, Customer Services, 101 New Bond Street, Londres, W1S 1SR. Tél. : +44 (0) 20 7447 7447, bids@bonhams.com
Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection
Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Customer Services Department, 101 New Bond Street, London W1S 1SR United Kingdom or by e-mail from info@bonhams.com.

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.
At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful
I will collect the purchases myself ☐
Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: Sam Ringer: "C'était un homme"		Sale date: 29 March 2023	
Sale no. 28492		Sale venue: Paris	
If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.			
General Bid Increments:			
€10 - 200by 10s		€10,000 - 20,000by 1,000s	
€200 - 500by 20 / 50 / 80s		€20,000 - 50,000by 2,000 / 5,000 / 8,000s	
€500 - 1,000by 50s		€50,000 - 100,000by 5,000s	
€1,000 - 2,000by 100s		€100,000 - 200,000by 10,000s	
€2,000 - 5,000by 200 / 500 / 800s		above €200,000at the auctioneer's discretion	
€5,000 - 10,000by 500s			
The auctioneer has discretion to split any bid at any time.			
Customer Number		Title	
First Name		Last Name	
Company name (if applicable)			
Company Registration number (if applicable)			
Address			
		City	
Post / Zip code		County / State	
Telephone (mobile)		Country	
Telephone (landline)			
E-mail (in capitals)			
Please answer all questions below			
1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners			
2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.			
3. Bidder's name, address and contact details (phone and email): Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement			
Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐		If registered for VAT in the EU please enter your registration here: / - -	

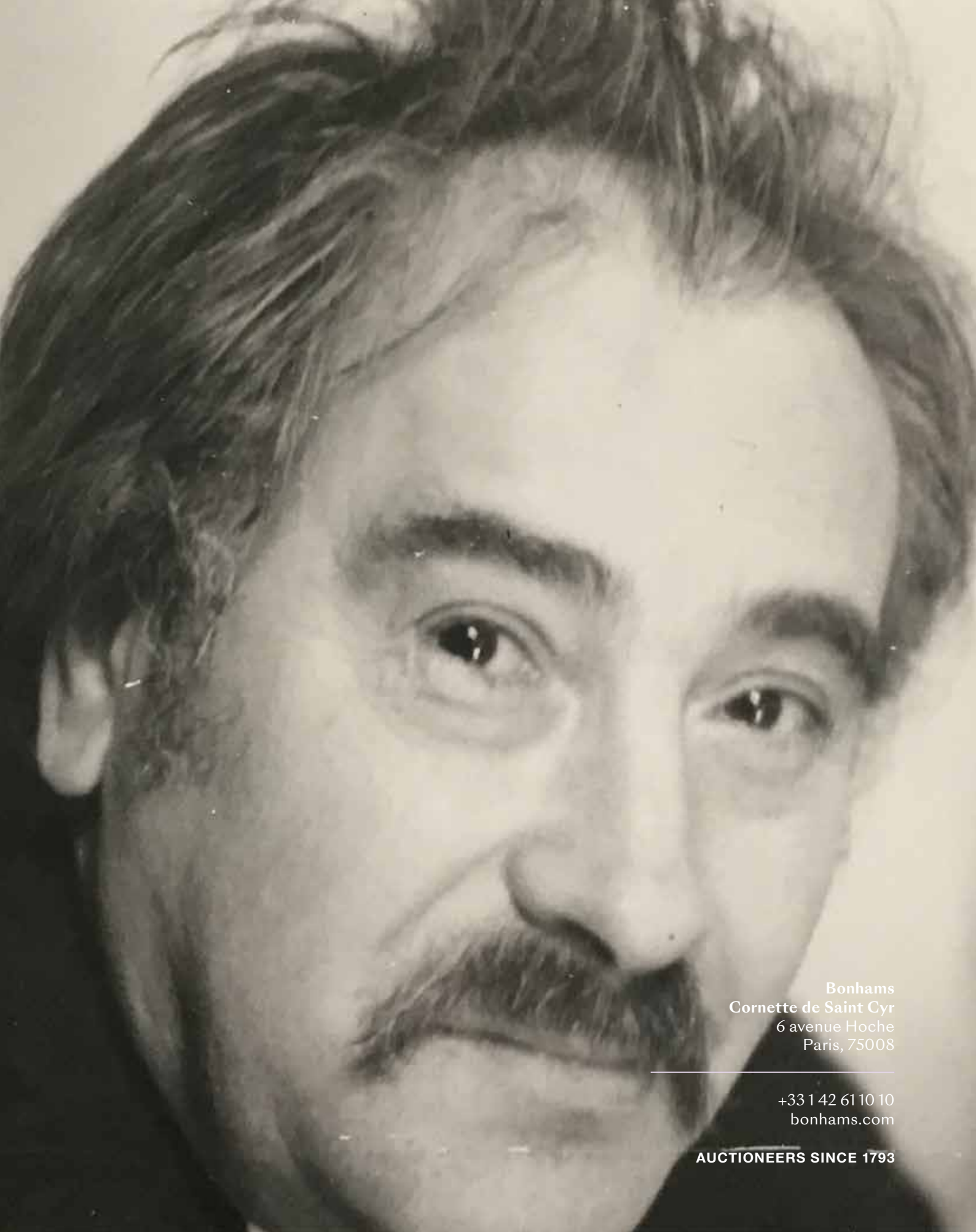
Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in Euros (excluding premium & TVA)	Covering bid ★

FOR WINE SALES ONLY	
Please leave lots "available under bond" in bond ☐	Please include delivery charges (minimum charge of €20 + VAT) ☐

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.	
Bidder/Agent's (please delete one) signature:	Date:





Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6 avenue Hoche
Paris, 75008

+33 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793